

月五年二十七國民華中

誌 5 雜

漫 畫 筆

MANN HUAH BI MAGAZINE



畫漫載連篇長
刀情有客劍情無

子亞一家畫漫訪

畫漫談昇日王、姿瓊張

華春沈一畫漫談家大

40元



國內首創 連環漫畫教學



留日漫畫家

羅棋虹先生親自授課

面授與函授

簡章備索



漫畫筆出版社

社址：台北市士林區福榮街4號2F

電話：833-3378 • 831-3224



安立戴／影攝，姿瓊張／物人面封

MB
漫畫筆雜誌(月刊)
發行人兼

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 廣 | 美 | 攝 | 採 | 總 | 副 | 社 | 藝 | 發 |
| 告 | 術 | 影 | 訪 | 編 | 社 | 術 | 術 | 行人 |
| 漫 | 編 | 顧 | 編 | 輯 | 長 | 編 | 編 | 兼 |
| 畫 | 輯 | 問 | 輯 | ／ | ／ | ／ | ／ | ／ |
| 書 | ／ | ／ | ／ | ／ | ／ | ／ | ／ | ／ |
| 筆 | 詹 | 戴 | 張 | 羅 | 李 | 羅 | 韋 | 韋 |
| 雜 | 麗 | 立 | 惠 | 棋 | 文 | 重 | 順 | 順 |
| 誌 | 鳳 | 安 | 珠 | 虹 | 峯 | 長 | 生 | 生 |
| 社 | 超 | | | | | | | |

行政院新聞局出版事業登記證
局版臺誌字第 三三六號
中華郵政臺字第
登記第一類新聞紙
發行所／漫畫筆雜誌社
台北市士林區福樂街 4 號 2 樓
8333 ~ 3378 • 831 ~ 3224
郵政劃撥第五二九九〇帳號
漫畫筆出版社
全國各地郵局均可訂閱
定價／零售每本 40 元
訂閱全年(十二期) 420 元
承印者／大欣彩色印刷有限公司
立信彩色製版有限公司

影歌星談漫畫

- 2..... 畫漫談昇日王／姿瓊張
- 10.... 華春沈／畫漫談家大
- 12..... 子亞／紹介家畫漫
- 17..... 室教畫漫
- 21..... 箱信畫漫

畫漫載連篇長

- 22..... ⑤刀情有客劍情無
- 43..... 福祝的日生員會
- 地園畫漫
- 44..... 方偏小你教者讀
- 45..... 人獵的祥慈
- 46..... 像畫的星明
- 48..... 廳誼交
- 50..... 用應的條線畫漫
- 56..... 驗測的力魅
- 58..... 驗測力動行情愛
- 島蘭西紐
- 60..... 所憩休靈心的人旅
- 65..... 結心／摘文畫漫



漫畫筆雜誌(月刊)

內容充實、篇篇精彩

是革新漫畫與雜誌的先鋒
是一本能增添您生活情趣的讀物

定價：零售每本四十元 ● 全省各書報攤均有出售 ●
訂閱辦法：一年份（十二期）肆佰貳拾元正

二年份（二十四期）捌佰元正

請用郵政劃撥529990帳號漫畫筆出版社即可

地址：台北市士林區福榮街4號2F

電話：(02)8333378・8313224

※欲參加本社榮譽會員，請來電話或閱本雜誌內的簡章

贈送大版新書
凡購書一年
送大版新書
贈送大版新書



影歌星談漫畫

姓名：張瓊姿
性別：女
省籍：台北市
血型：A
身高：一七〇公分
體重：五十三公斤
星座：南魚座
最喜歡穿的服裝：漂亮的衣服
最喜歡的人：媽媽
最懷念的地方：羅馬、舊金山、花蓮
最喜歡吃的食物：肉

最喜歡的顏色：白色
最開心的事情：輕鬆的玩
最願意的歲數：十九歲
最喜歡的字：我
最喜歡的一本書：飄
座右銘：不作後悔的事
最敬佩的歷史人物：慈禧太后
口頭禪：？
小動作：玩手指頭
最大的嗜好：旅行
印象最深的事情：沒有參加畢業典禮

最喜歡的季節：秋天
最喜歡的花：滿天星
將來的志願：結婚
西諺說：「對一個人妄下結論，是件冒險的行為，因為你可能自打耳光。」的確，不管對人對事，如果在尚未搞清楚狀況前，就把它界定得清清楚楚，就是自斷生機。連挽回的機會都變得可笑起來。
見到張瓊姿之後，我的這種想法更加強烈。她一點都不像電視上的那個樣子——文文靜靜

廖
首回一我
物動的麗美個是她
我瞟一她
了到看我
天冬的酷殘

—懷陳—



場現影錄「營樂快」

靜、典雅地像個不食人間煙火的仙子。底下的她可樂活著哪！大大方方的談話，兩隻手像魔術棒般的指東來西；眼睛滴溜溜的轉動，顧盼生姿。話匣子一開，又是笑啊！但是問的，十足地大孩子樣。但是，她的神韻與擺出來的一架勢，絕對的美感，讓人不得不流連。
這樣的女孩子，很少會不讓人不注意到的，遠在世專校唸報政科的時候，聽說她已經是位「鋒頭很健的校園女生

；那個身影常是別人夢中渴求的夢境。而她竟一點也不知情，逕自過著屬於自己的青春。也許，張瓊姿註定是個容易被入欣賞與接受的對象。這就好像很多人對她特有的感覺一樣，只知道喜歡，卻說不出個所以然。
追溯她當初拍廣告，演連續劇的「一帆風順」，她本人倒覺得是件再自然不過的事。彷彿每個人都和她一樣順利一般。「以前還是學生的時候，偶爾跟著姐姐張瓊玲客串服裝模特兒，那種場合總有許多照相機對著妳，就這樣啊！廣告公司有我的照片檔案。後來有個廣告片商覺得我很適合他們的型，便找我拍廣告。」
「以後的進展，更是偶然了。王姐（指王碧瑩）在偶然的機會中看到我的相片，因此，找我上『嬌點』節目。這下子可是半路殺出家，經過了幾個月月的訓練，大大膽膽地上了展示台。同樣的情形發生了。台視『不要說再見』連續劇的女主角屬意我。我揣摩了半天，要不要接，自己是個半點演戲經驗都沒有的人。不過，大家鼓勵我。支持我，放棄的機會更渺茫了。於是，我就硬著頭皮、壯著膽子——演啦！」

？誰是誰知怎，前鏡傻笑



達傳的麗美種一另

晨清中雨的園公溪雙



「其實，我很喜歡演戲，那種感覺很棒。把自己的情緒投射到另一種不同於自己的生活中，也是一種體驗。體驗另外的情趣。」
「至於拍電影嘛！目前『環境』不景氣，動輒就來個『就是人要作嘔的裝神弄鬼。我怕死了。不會去接那種戲的。我也做不來。其實，如果是為了劇情『真正』的需要（而非賣弄），我可以有原則的去應

進入演藝圈，是已成鐵定的事。這份「興趣」與「事業」，也是瓊姿傾心想做的。演連續劇、服裝表演、拍廣告片，雖然他們的表演型式不一，但是，它們所面對的觀眾則是一樣。而它所帶給觀眾的甘苦辛酸，卻是不足為外人道也。為了一場景，要捺著性子來個二三十次的同樣動作，只為了選擇出其中最棒的；為了一張照片，要冒著雨，讓雨水在身上肆意揮灑，只為了需要這樣的照片。當然啦！接觸更多的人，看更大的世界，也是長得更大的心，所難以尋覓是在別的行業中，所難以尋覓。

得到的經驗。不過，就像瓊姿自己說的：「我不做使自己後悔的事」，既然成了「過河卒子」，當然只能拼命向前了。卻又不像。看她談話，一副沒事人，極為淡泊的模樣。真難使人將她擺放在複雜的演藝圈裏。不爭什麼，不計較什麼，有戲就演，有秀就上，都沒有時候，窩在家裏K書，或者到服裝店裡幫忙照顧生意。不過，她頂愛開小差的，不消一會，又溜到隔壁咖啡廳呷咖啡去了。提到旅行，她興緻最大。她喜歡羅馬那種不溫不火的秋



情限無看相，盈盈笑臉慢

！傳言能不會意能只，亮漂的姿瓊



天，淡淡的寒意加上淡淡的笑容，愛透了。尤其羅馬城的人，不認識妳，也會要妳在皺緊眉頭的「鏡頭」中展露微笑。他們悠閒來去的生活步調，



雨來了，如何是好？

是她頂喜歡著的。大概正合上了性子吧！最近，她又有了歐洲行，地點是羅馬、瑞士、法國、德國、西班牙。去的動機相當單純——二三好友，結伴遊玩。人在自然的懷抱中，最易見真情，瓊姿也許早已領略到這樣的滋味，因此，不帶任何任務，單純地周遊列國。這樣「賞心」的事，讓人羨慕死了！瓊姿說話的時候，習慣兩隻手不斷地晃動，看她這副忽東突西的比劃，感覺上就像一個孩子一樣。問她：童年生活的鮮事。她卻告訴我一個血淋淋的往事。那是她六歲的時候

瓊姿自稱是個很奇怪的人，也是個很會轉化情緒的人。才一下子的功夫，她可能會從極喜的狀態中，降入極怒的情緒中。有時，人家話上老半天，他是一字一句也入不了耳。不是不聽，而是她把思維放到另一個方向去了。你能怪她怨她嗎？不行的。她就是這樣子的啊！她笑笑的說：「這種情況，現在比較少發生了。」——她還愛睡大覺，人一沾上床，三秒鐘便能「不醒人事」，此時，任憑別人怎麼叫喚，都無能為力了，除非，你大大力力地撼動她。喊天喊地的，

對漫畫，她的概念很簡單。「哦！漫畫啊！我很喜歡看。好小子、尼羅河的女兒。看得我是又哭又笑的，過癮死了。我喜歡看那些緊張刺激、好笑或者是有內涵的漫畫書。這樣子比較好嘛！又看書又得到各種不同的啟示或是作用什麼之類的。」瓊姿很喜歡孩子，孩子的純真與無邪，是這世界上最寶貴的資產。而她的愛也正是這一點。因此，對感情的處理，瓊姿向來是十分慎重與忠誠。「我覺得，每一個人都應該對感情忠實。因為每一份的付出都是

瓊姿是個大近視眼

度數不輕哈！

凝視前方，少女的祈禱！



衷心的。我不喜歡男女之間拖拖拉拉糾纏不清。愛與不愛之間，應該界限分明。比如說：男女雙方各自從事自己的工作，這時，就應該撇開感情，專心做事不想其他。換個角度想，當我與他同處時，我也不喜歡外事的介入。」——我很喜歡結婚，跟一個自己所愛的人在一起生活，是一種享受。更何況，女孩子最後的歸宿終是家庭。既然一定要結婚，早晚結都一樣，那麼，為什麼不早一點結婚呢？——瓊姿對婚姻有與眾不同於圈內人的開朗與樂觀。

候，家在萬華的「邊緣地帶」，二個男人為著一個陪酒女郎，大打出手，繼而動刀舞劍，釀出「血劇」。全身沾滿血的男人，蹣跚的要往她家闖，嚇壞了當時父母不在的姐妹倆。於是，父親當機立斷，馬上便搬離了萬華，而到現在住著的重慶北路。瓊姿面有駭色的描述，彷彿昨天才發生的一樣。唉：她的動作真多又亂！弄得人應接不暇，搞不清楚是應該用眼睛去迎接她投射的視象，還是用耳朵來裝她籊籊的傾訴。

彼此的要來得多。不過，瓊姿還是比較信服姐姐瓊玲。我們開一家服裝店。以前，我去挑選衣服。很奇怪，我選的衣服都沒有人要買，我也不知道。但是，我姐姐挑選出的服飾，就比較能夠取得顧客的支持。後來，我仔細分析一下才知道，原來我所挑選的衣服都是比較新潮，不適合我那些老顧客的胃口，而我姐姐就不一樣啦！她終究長我幾歲，看得比較多，因此選擇的衣服，就比較夠適合他們，大大方方地，不會因為流行熱季過了，就淡了，或者不能再穿！

「我以前買衣服也是這樣傻！買一些貴又很新潮的服飾，穿個兩三回，就不能再派上用場了，很可惜。後來，我想出了個辦法，新潮的服飾，要穿買便宜一點的，至於一些很大的方，什麼場合都用得著的，就買料子好一點、貴一點的。」

「服裝模特兒最大的收穫，就是讓我比起以前更會穿衣服，懂得搭配的優點。不會胡亂地糟蹋衣服的優點。」

新的合約，新的環境、新的衝刺，當會給她帶來更新的機運。

手托腮，你瞧她作啥！



當庭際
洗妝新出臨人王
意有偏能可化造
地瓊玲姿瓊教故



陽光中的歌手——
王日昇

② 服裝表演：曾任職業模特兒、為中視一新姿剪影之特約模特兒，並參加全國各大型服裝發表會，新竹、屏東、縣之寫作冠軍、校刊主編、系刊主編、三三集刊寫作、詞創作。

③ 寫作方面：跨越時空的星星——王日昇（本名王詞修）在蕉風椰影的古典名字下，長在風光明媚的台灣鄉下，是他吸引眾人目光的大特點。此外，一張稚氣已脫的娃娃臉，也讓人留下深刻印象。



籍貫：台灣屏東
本名：王詞修
年齡：四十九年十月七日
身高：一九十公分
體重：七十二公斤
血型：O
興趣：歌唱、舞蹈、寫作、服裝設計
最喜歡的顏色：白、藍
最喜歡的食物：媽媽做的菜
最喜歡的運動：籃球、游泳
最喜歡的一本書：紅樓夢（百讀不厭）
最喜歡的一部電影：夢幻騎士

生肖：鼠
星座：天秤座
希望成為什麼樣風格的歌手：青春、實力型
經歷：① 音樂方面：新竹師專兒童合唱團、屏東中學合唱團、華岡合唱團、職業演唱於財神酒店、杜鵑林、榕格園等處。



這花火分明
我們過燒燃
裡夜日某年某在
記忘然竟們我而
春青！啊

散在王日昇身上的氣質，像南台灣的陽光般，熱情有活力。他對生命期許，也對人群懷抱關愛。他寫作，也沈思，完全不像個職業歌星一樣地疏於充實自己。他認為歌唱，尤其是對人歌唱，就是一種教育事業，不僅要求自己提昇，也相對地要負有提昇聽眾的責任。因此，他唱歌，不光只是要唱出自己來，更要唱出共鳴來。

王日昇在踏入歌壇之前，曾演唱於各西餐廳，豐富的舞台經驗，使得他在面對新的表演生涯時，仍能具有相當水準。此外，他還是模範兒。想來，高挑的個兒是他第一眼被人看上的原因吧。問起他當初進入歌壇的原因，他倒是自然極了：「以前在榕榕園演唱，『新格』的一位老師，很偶然的聽到我的歌，覺得還不錯，便開始找我去灌唱片啦。第一張唱片『給我遠方的女孩』就是這樣出來了。」

值得一提的是，王日昇除了會唱歌，還是很會寫歌的人。寫作、畫畫、沈思、他盡有著一份屬於自己的生活方式。有時，他自己也寫歌詞，譜上曲，輕哼一遍，就成了唱片中的一首精緻小曲。『給我遠方的女孩』這張專輯唱片中

昇日王的候時小



昇日王的壇歌入初



倘若愛是一股暖流
倘若存是在一種存的在的程里
給我黑夜的亮眸
在點出一顆星芒的夜裡

，便有不少是出自他自己手下的創作。

王日昇的歌聲，濃厚中有種像要急切傾吐的感覺。他的歌曲，節奏多半屬於熱情，極具年青活力奔放的味道的。然而，他的抒情歌唱得倒也是一目三分，頗能表現出歌曲中特有的浪漫情懷。

王日昇，無疑的可以說是一個對自我要求極嚴且極感性的歌手。他喜歡寫作，以生命中的經緯點滴來詮釋自己。他寫的、他說、他想：陽明山夜幕中的飄散出的愛情；北上車廂中的男人心，還有約翰藍儂、木匠

妹妹的死。那麼多的人情世態無奈，一點一滴地搜納，發表出來後便成爲一種不忍或是不堪了。

看他的經歷，無庸諱言，他是個極有才華的歌星，唱歌、跳舞、寫文章、講演、畫畫全一手包辦了，並且成績不惡。問起他對漫畫的看法，他爽朗的笑了：「漫畫，我很喜歡啊！並且也能畫一手，說得便，真的拿起筆來，一揮而成，頗有『功力不淺』的架勢。這個大男生！模樣都行，你不得不對他不眼相看或是刮目相看。」



考上大學那一年，攝於家中



他，還在文化大學戲劇系唸書。華岡的人情與風味給予他相當大的影響。人，能有幾回青春似此閒淡，大概只有學生時代了，而王日昇又何其有幸，能同時擁有各種身份，品味不同情趣。

王日昇愛聊天，重感情。從聊天中，人們的心靈有了橋樑，互相溝通有無，體會不同生命的不同情調；而因此也多結交了一位好朋友。所以在王日昇陽明山的家中，常是高朋滿座，一室的話聲雖然熱鬧，但很溫馨。不過，他也不是個「熱」的人。有時，他也喜歡獨自擁著一山的風雨，在濃重的夜色包圍中，慢慢地走入心靈的交流，與自己來次溫存且親切的交

五月份，他的第二張專輯唱片又將推出問世。看他在錄音間一遍又一遍地來過，製作人和他自己，爲了這張唱片，不知道耗掉了幾磅體重。就可知，第二張專輯唱片的成績，一定是比上一張來得更加突出才是。

王日昇還只是個新星，沒有任何璀璨的背景，惟一可倚恃的是藏之內心湧之不斷的熱忱與愛。他相信，在人生的旅程中，做個完全像自己的人，便是一生最大的滿足與追求。而對來自四方歌迷的熱烈愛護，除了衷心的感謝外，便是更加地要求自己，做更好的表演，以答謝所有人的支持。

王日昇——一個似陽光般的火熱男兒！



海邊的王日昇，你怎麼想？

碧富邑先生選拔會

對小朋友而言，漫畫是一種很好的課外讀物，它誇張和趣現實的造像，恰好可以啟發兒童創造和想像的能力。然而現在國內漫畫種類繁多，品質更是良莠不齊，給兒童觀賞的漫畫勢必要審慎選擇。譬如，許多翻譯的日本漫畫，姑不論由於地下出版社大量盜印的結果，而使外表粗劣不堪。基本上，我國與日本國情不同，漫畫內容充斥色情與暴力，固然不能為我們接受，更重要的，

我們不能讓日本文化在我們的「幼苗」裏，侵略了我們民族的精神文化。至於漫畫的形式方面，我個人粗淺的看法以為，漫畫首先要表現趣味性。無論是對白或人物都該有值得玩味的地方。其次，人物造型要特殊，這是漫畫吸引讀者的第一要素，事實上，漫畫中的對白雖有相得益彰的功用，但是；「畫漫畫的人總是先看畫，再看對



白，有的甚至不用對白，只從「畫」中來領略內容，所以，造型成功了，整部漫畫才能成功的表現，並傳達內涵。我很欣賞目前中國時報連載的「烏龍院」，這裏面的對話相當簡潔，有時，甚至連著幾幅畫面而沒有一句對白。可是畫意卻能很自然地讓人了然於心，這就是它的成功之處。當然，我所說的特殊造型，並不是指金童玉女般的俊秀臉孔，只要能夠突出個性，即使像「烏龍院」裏

的醜人大集合，也同樣會讓人喜愛，受人歡迎。今年，金鐘獎最佳兒童節目主持人獎——她是獲主。高興自不在話下。這個自稱大眾傳播系畢業的女孩，扛著一身的幹勁，開始了她未來更璀璨的生涯。就像她獲獎後的心得感言一樣，外國的小甜甜卡通雖然可愛，但是土產的沈姐姐也絕不輸她。相信，經過一番鼓勵，當是更能期待她扮演出更好的舞台角色。

錦瑟青春
閑淡妝扮
藍溪水
深染輕裙
更
巧談話
美情性
好精神



沈春華談漫畫

偶然間遇到了活潑俏麗的沈春華，那一襲輕便樸實的衣著、淡淡的妝扮，落落大方的神情，雖沒有閃爍的光彩，卻依然耀人耳目。可不是麼，何正的美麗是純發自內涵的，須以脂粉掩「天真」呢？從學校的話劇舞台到螢幕舞台，靈巧機智的沈春華在崗位上一直表現的稱職得體，令人讚賞的。犀利的談吐幾乎可以媲美快人快語的張小燕，只是小朋友們的「小燕姐姐」是完全熱情奔放的。而快樂小天的

使們的「沈姐姐」則是仍帶有幾分的含蓄和嬌羞。儘管如此，憑著這份與生俱來的聰明伶俐，和自然流露的爽朗流露，沈春華展現的就像是陽光下笑逐顏開、亭亭玉立的百合——平實不矯揉、鮮明而奪目，舉手投足之間再都洋溢著年輕人的清新與活力。所以螢幕上的她，總是熱鬧開闢地呈現春天的歡笑畫面。自從踏入「光啓社」，擔任「新武器大觀」的主持人之一後，一年多以來，她雖然沒有成為大紅大紫的「巨星」，可是她的才華與敏捷，卻已經受到大多數人的肯定。如今又有幾人不知道這個充滿青春氣息、機靈巧智的「俏紅娘」呢？提起漫畫，俏紅娘會心的笑了：「我對漫畫沒有專門的研究。不過，我很喜歡漫畫。真的：我很喜歡！」沈春華急急地「表明」了心跡，「本來嘛：小天使們的沈姐姐，就是一個這麼可愛的大女生！」喜歡自己畫。學生時代幾乎每個在課堂上上課的老師，我都是過了。其實我也不知道那是不是就叫「漫畫」，反正我就是喜歡自己塗鴉般地畫，而我

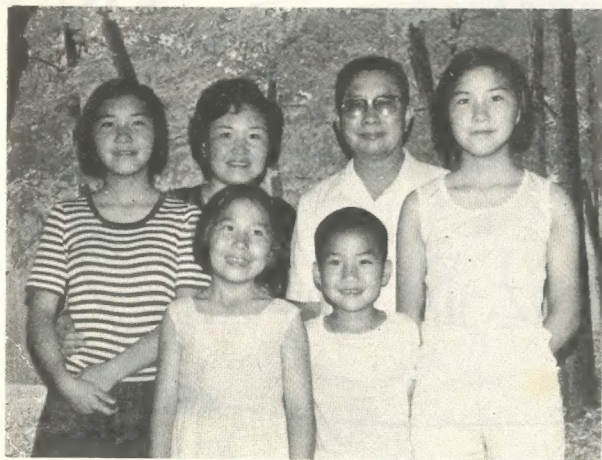
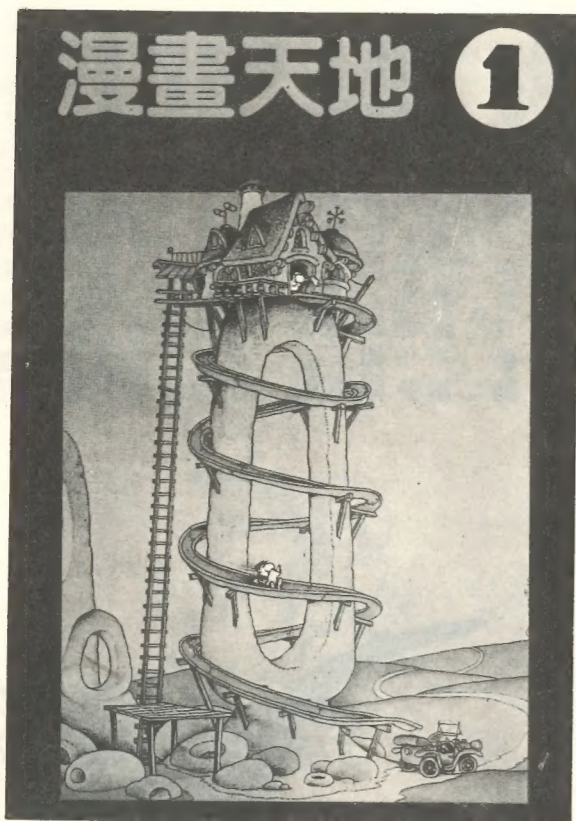
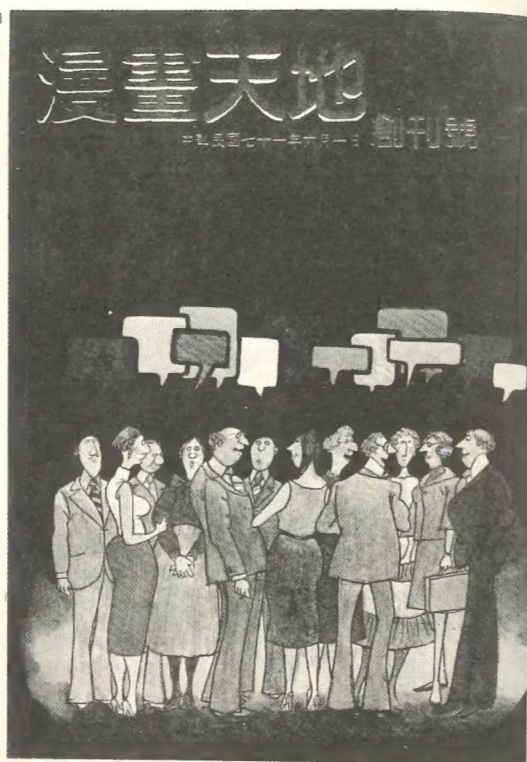


也自認為是「漫畫」了。更愛看漫畫，諸如「史奴比」之類的漫畫，總是我感到分外親切。而且不由自主地喜歡它。——以現實生活為題材，而加以適當反映。其表現方法應該要靈活，但是必須要淺顯易懂，使老少咸宜。畢竟漫畫是一種娛樂性、消遣性的刊物，如果讀者不能很輕鬆的領悟到畫意，我想那就不能算是一部成功的漫畫，因為它連最基本的娛樂作用都不能達到，又如何能更進一步發揮「寓教於樂」的作用。

「境地」。

而對於作品題材的尋求，亞子並不刻意去尋找。往往只是在靈機一動的情況下，便有了創作的泉源。如此說來，漫畫家不僅要有一手「絕技」在身，更要擁有豐富敏感的心靈，在生活中探觸觸角，一俟思維情緒成熟，便能馬上緊抓住不放，而營造出一幅絕妙的漫畫。

亞子並不算是真正的漫畫作家，可以說是個「半路殺出家」的漫畫者。然而，儘管如此，對漫畫的熱情依然是旺盛。他會和漫畫家陳弓合力辦過一份「漫畫雜誌」，純粹以供國內愛好畫漫畫的朋友們，



一處發表的園地。藉此提高國內漫畫創作水準及讀者的欣賞能力。然而，終究是曲高和寡，在出刊十數期之後，還是停刊了。但是亞子並不灰心，繼續創辦「漫畫天地」，完全以高品味的漫畫水準來提昇讀者的欣賞層次。

說起來，亞子曾是空軍出身。對任何一件事，執著了，便專心一致的做好它，雖然失敗，但仍不氣餒，是典型的革命軍人。

亞子，本行學的是電機正當職業是台北市府新建工



訪漫畫家亞子

對喜歡漫畫的人而言，中華民國漫畫學會無疑是個大本營，它像個集中站一樣，傳遞搜羅所有關於漫畫世界的「情報」。而在那，只要你常去，便會遇著一位中年身份、中等身材，忙進忙出的人，他就是亞子。

楊齊爐，筆名亞子，浙江人。他的漫畫散見各大報章雜誌。多半為時事、社會諷刺漫畫。標題顯目，寓意深刻。頗具有個人的漫畫風格。

對每一位漫畫家而言，在他們的背後總會有一段值得追憶的創作往事，一大串一大串地懸在各人生活的角落中，隨時提醒著自己。而對亞子來說，那段為漫畫青年瘋狂過的日子，如今已成了生命中最值得珍重的回憶。「我小時候就很喜歡畫畫，說不出理由的喜歡。那時候畫也沒有什麼具體的輪廓，筆拿來，就開始塗抹起來。成績倒也不惡。直到上了高中，才真正正地確立了自己愛好漫畫的心態。」

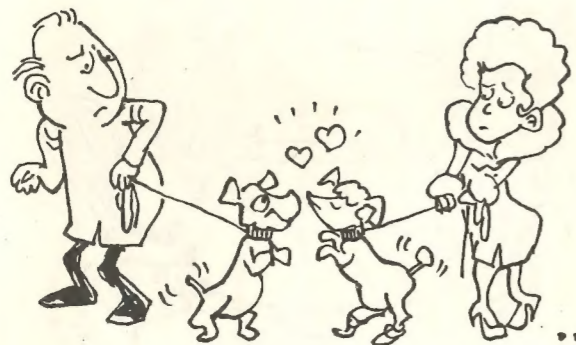
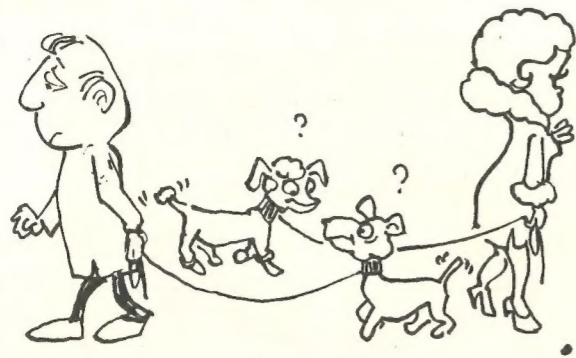
「高中時候，我的美術老師是龐漁艇先生（龐先生為畫家豐子愷的學生）他是個極具中國傳統風味的畫家。看到我的畫，十分讚賞。並且傾其所有的教我，使我獲益匪淺，奠定了日後畫漫畫的基礎。」

想來，人要做一件事，總要有幾分的幸運機緣。亞子很幸運地在早期碰到龐先生。啟發了他在漫畫創作上的天賦。

亞子的漫畫，不是長篇連載式的漫畫作品，而是短篇的社會諷刺漫畫。其作品或是對國際現實的政治諷刺，或是對時下許多社會怪異現象的宣達，往往不著文字，只透過圖畫傳達，便已很能淋漓地表達出整幅作品的主旨。比如他畫出學生的辛酸。一個汗流夾背，手托燒雞的留學生，肩上架著毛巾，正走向一個刀叉並舉的老外。窗外，冷清的摩天大樓，楚明瞭地傳達了作者寓意深長的傾訴。

作家的筆，音樂家的嗓子，演員的肢體，只要運用得妙，便能十分生動地表達出每個人內中含蘊的深摯情感，並進而帶給人世間更平和美好的環境。同樣的，漫畫家手下的一枝漫畫筆，如果能點畫出人間的小小意外之樂，使人看了會心一笑之外，又能得著些許的啓示與教育。那麼，就不空負有一身「漫畫家」的職銜了。

因此，在這樣的觀念導源下，亞子也經常以此自勉自許。希望自己的作品能夠達到這樣的



不願撐傘 要享庇蔭

程處建築設計課。平常是標準的公務員——上班日子平凡得很。公餘之暇，除了料理自己家中的花草之外，則是作畫。此外，他還常到各大專院校社團講授有關漫畫課程，並且擔任漫畫學會的總幹事一職。因此，他的生活雖然平凡，但並不平淡。

亞子擁有一個美滿幸福的家庭，賢內助是位小學老師，四個活潑可愛的子女更是家中不可少的靈魂人物。能歌善舞，會文能墨，個個都有一套「本領」，如果都施展起來，可熱鬧了。

身為漫畫學會的總幹事，亞子對漫畫當是責無旁貸的。他計劃要好好開拓國內的漫畫園地，除了要讓更多的人對漫畫能有正確觀念之外，還要向上發揚。期使政府有關單位都能重視漫畫中不可漠視的宣傳。

達功用，進而做到更妥善運用，發揮漫畫的正面功能。

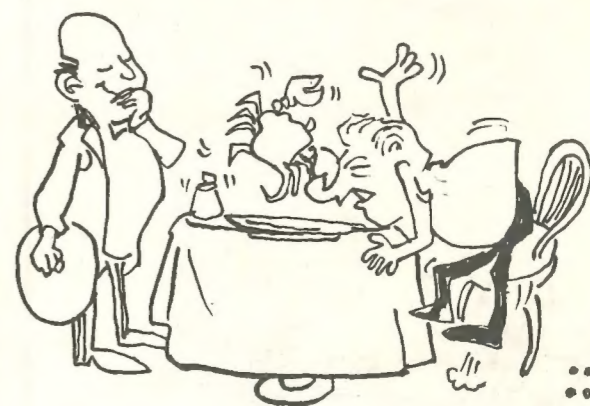
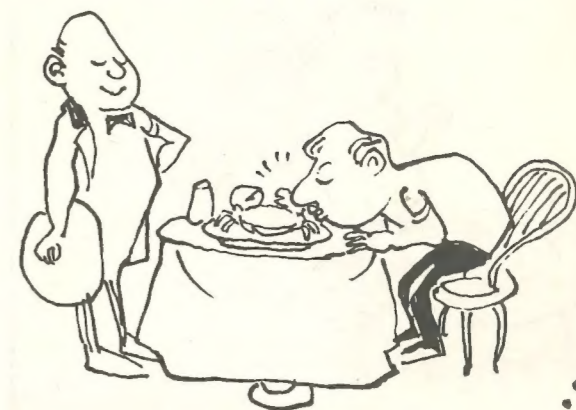
另外，他還想使中國的漫畫成為國際漫畫。以圖會文，無需使用文字為媒介，便能懂透漫畫中所要表現的主要內容。而國外知名漫畫家的訪華文化交流，也是他計劃中迫切想做的。

然而，這一切都需要全體的共同配合與協助。不是一個漫畫學會或一個亞子，便能夠獨立承擔起來的。因此亞子熱烈地盼望大眾一起支持這項構想。

一位漫畫家，如果只單純地為自己意念中的世界而表達的話，那麼，漫畫的呈現便純然只是個人內心世界的表白，無關宏旨；然而，如果若否，漫畫家除了表達自己以外，還有「扶持全體」的心願，那麼，無疑的，亞子在未來的漫畫世界中還需要付出更多。

這一鍋粥沒有人敢領教！





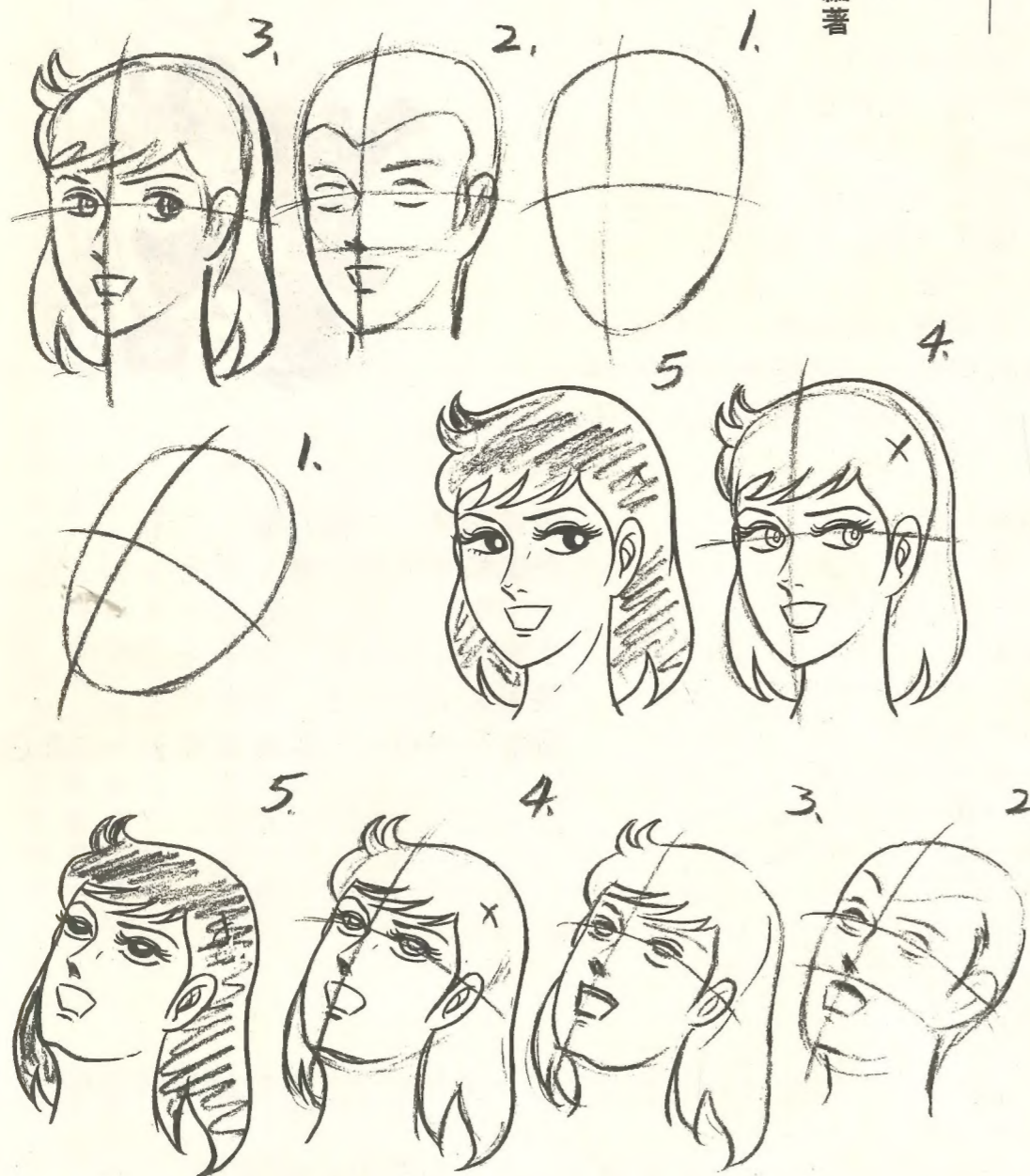
羅棋 虹編著



本教室受到親感的讀者們鼓勵與建議，本教室從第五集開始全面改革，使您更深入而淺出的了解漫畫的繪畫技巧，希望您更加喜愛與支持。朋友們！一齊來與我們共同研究吧！

頭部完稿說明
當你想畫一個人的頭部時，用鉛筆打草稿，定下眼線與中間線，就可決定此頭的方向與角度，而後再修飾鉛筆正稿，完成之後（沒有問題了）再用沾水筆描線，描好線之後，墨汁乾了擦去鉛筆底稿，頭髮黑色就塗黑，白色或金色，照髮形勢修畫內線。眼睛是美感之一，如果眼睛需要美化的話（用白色廣告原料打閃光）。

如此詳細說明與圖解，您不妨練習看看，不難畫不出好作品！



漫畫筆文具專欄

本社爲了方便愛好畫漫畫的朋友們特開闢此文具專欄您需要的某些文具請註明清楚。(請用郵政劃撥529990帳號漫畫筆出版社)即可。或直接到本社購買。

※本社會員購買一律打八折優待〔請註明會員證號就可〕



針筆(西德洛登)

0.1號一隻 六〇〇元

0.2號一隻 五〇〇元

0.3號至1.2號一隻 四五〇元

針筆空盒子一個 三五〇元

針筆墨水一瓶 一〇〇元

墨汁(開明牌)大瓶裝 三十元

白色廣告原料 二十五元

圓規一組(鉛筆與鴨嘴兩用) 四五〇元

沾水筆桿一隻 十元

毛筆一隻 四十五元

白奎筆一隻 六十元

自動鉛筆(0.5)一隻 四十五元

鉛筆筆心(0.5)一盒 十元

橡皮擦(西德)一塊 四十元

毛刷一隻 一五〇元

雲形尺一組 一五〇元

三角尺一組 一〇〇元

漫畫稿紙十六開一張 二元

漫畫稿紙九開一張 四元

美工網紙一張 一五〇元

G筆尖一組五隻 六十元

鎢筆尖一組五隻 五十元

圓筆(一組十二隻連筆桿) 二五〇元

軟曲尺(30公分)一隻 一二〇元

軟曲尺(60公分)一隻 二〇〇元

鴨嘴筆一隻 一〇〇元

美工刀(A-300)一隻 八十元

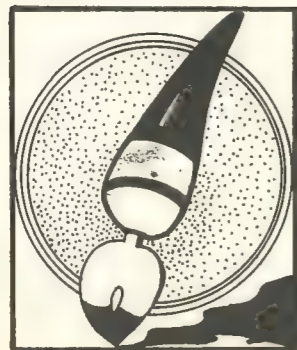
※本社供有美工網紙目錄一本工本費十五元(會員免費贈送附回郵二元就可)

※墨汁與白色廣告原料不方便郵寄(請直接到本社購買)

漫畫筆研究生

爲了鼓勵與提拔漫畫人才，只要您的作品寄到本社，本社將個別指導，而刊登本雜誌上。研究作品，經評定分數，而分爲三等級，(A級、B級、C級)作品A級者本社贈送(G筆尖一隻或十六開漫畫專用稿紙五張)以作鼓勵。歡迎您踴躍參加！勿失良機！凡參加研究生者請剪下(研究生印花)貼於作品右上角，作品背後註明姓名、地址。信件上再註明漫畫筆研究生收就可。爲了達到稿件處理方便、快速，敬請合作！您的作品請用沾水筆完稿！其他一概不採用！(請保持稿件清潔及勿折疊！)

花印生究研



會員幸福金筆獎名單

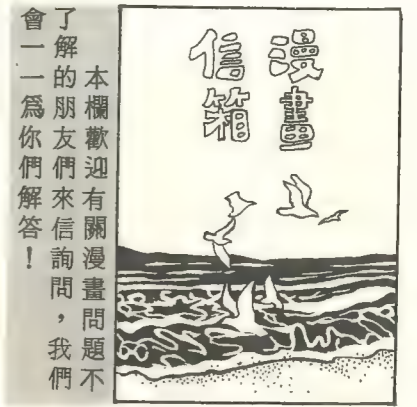
每月贈送10名

獎品：筆桿2支、筆尖(鎢筆與G筆)各2支，漫畫專用稿紙二十張(請參閱會員簡章)。

以往本社把抽中獎的會員，寄送贈品。從第五集開始我們列出中獎的會員名單。請會員們多注意是否自己中獎了！讓您提前知道！同時我們也舉辦文具換買方式。使您對文具的需要而選擇！(請參照左列說明)

許鳳仙：屏東縣東港鎮東隆里二號
曾宗哲：台中市尚武路八九號
陳榮盛：台中縣神岡鄉圳埔村神清路一九九號
羅俊國：桃園縣龍潭鄉中正村四鄰九七號
王淑幸：台中縣大雅鄉大雅村昌呈路三光巷五八號
黃碧玉：台北市八德路三段十二巷六六弄一號
鄭春露：桃園縣大園鄉海口村十鄰六十一號
詹士忠：南投縣埔里鎮福興里福興路四十號
吳亭儀：台南縣學甲鎮頭港里一號

以上物品中獎的會員可折合現金(值一〇〇元)您也可換買其他文具可參照文具欄內的物品價目(多退少補)欲換者或其他的會員(請於當月的十五日以前通知本社)，不然本社就照您中獎的獎品寄上！



信箱
漫遊

問：中壢市龍岡鄉。梁麗茹會員。
答：1. 何謂透視？如何透視？
2. 素描描繪透視？如何透視？
3. 何謂透視？如何透視？
4. 何謂透視？如何透視？
5. 何謂透視？如何透視？
6. 何謂透視？如何透視？
7. 何謂透視？如何透視？
8. 何謂透視？如何透視？
9. 何謂透視？如何透視？
10. 何謂透視？如何透視？

問：中壢市龍岡鄉。梁麗茹會員。
答：1. 何謂透視？如何透視？
2. 素描描繪透視？如何透視？
3. 何謂透視？如何透視？
4. 何謂透視？如何透視？
5. 何謂透視？如何透視？
6. 何謂透視？如何透視？
7. 何謂透視？如何透視？
8. 何謂透視？如何透視？
9. 何謂透視？如何透視？
10. 何謂透視？如何透視？

問：中壢市龍岡鄉。梁麗茹會員。
答：1. 何謂透視？如何透視？
2. 素描描繪透視？如何透視？
3. 何謂透視？如何透視？
4. 何謂透視？如何透視？
5. 何謂透視？如何透視？
6. 何謂透視？如何透視？
7. 何謂透視？如何透視？
8. 何謂透視？如何透視？
9. 何謂透視？如何透視？
10. 何謂透視？如何透視？

問：中壢市龍岡鄉。梁麗茹會員。
答：1. 何謂透視？如何透視？
2. 素描描繪透視？如何透視？
3. 何謂透視？如何透視？
4. 何謂透視？如何透視？
5. 何謂透視？如何透視？
6. 何謂透視？如何透視？
7. 何謂透視？如何透視？
8. 何謂透視？如何透視？
9. 何謂透視？如何透視？
10. 何謂透視？如何透視？

專：腦中風 糖尿病 鼻 炎 風 濕 一般內科
治：婦女子 尿蛋白 氣喘症 關節炎 傷 骨 科

院址：台北市石碇文林北路112號(中正高中對面)
電話：(02) 831-8122 (五線)
診察時間：上午9時至12時下午2時至5時
星期日上午9時至12時下午2時至5時

櫻花后髮型設計
統登髮型設計

※新穎化妝、皮膚保養一般美容化妝
※最新儀器設備歐美髮型設計
※引進世界一技術服務顧客

地址：台北市士林區文林北路452號二F
電話：836-5112
地址：台北市士林區中正路276號二F
(光復醫院正對面)
電話：831-3668

銘謝惠顧
勤行印刷廠

承印自粘貼紙

8327869

郭永富

台北市北投區東華街1段478號
背面有原稿

山葉 鋼琴 電子琴

估舊換新
新舊買賣
調律整修

樂人樂器股份有限公司

士林文林路462號(天主堂側對面)
8328542・8330466

仰德汽車

電腦儀器修護作業
自備吊車日夜服務

陳昭仰

士林區志誠路一段289號
電話：8364618

百岳企業有限公司

地址：台北市士林區文林路159號
電話：8815036

安美行

西點・麵包總匯

聚餐茶點・訂婚禮餅・
鮮奶蛋糕・生日蛋糕・

徐永安

台北市士林區雨農路51號
(雨農市場口)
電話：8323983・8333476

喜臨門傢飾百貨公司

面積1500坪
十六個展示區

高級傢俱・美術燈飾

台北市中山北路五段837-849號
TEL: (02) 8341571~4

山葉 鋼琴 電子琴

估舊換新
新舊買賣
調律整修

樂人樂器股份有限公司

士林文林路462號(天主堂側對面)
8328542・8330466

士林區體育會跆拳道委員會

天母跆拳道訓練中心

隨時報名・隨時上課

主任委員莊瑞雲

總幹事兼總教練李立仁

士林區德行西路105號3F
電話：8358753

金彪
光學眼鏡行

精配隱形眼鏡電腦驗光
國際標準電腦自動磨片

清寒學生憑證送鏡框一付

士林文林路75號 8828893

百樂 福林門市部

各式冰淇淋・三明治・漢堡
各式牛排・夏威夷烤雞腿

最親切服務

士林福林路183號(雨農路口)
生日蛋糕・乳品・冰淇淋
外賣九折・接送專線：8366863

水慶牙科診所

有健康的口腔
才有快樂的人生

診所：士林大西路74巷8號
(士林戲院正對面巷內)
電話：(02)8827531

名人眼鏡公司

電腦驗光 / 品質保證
名牌眼鏡 / 價格公道

地址：士林中正路238號
電話：8316528

宜欣自助餐

便當・和菜・包飯

自助餐的消費
大餐廳的口味

地址：臨溪路54號
電話：8824744(東吳大學校門口右側)

運動用品

用品運動遊玩

TEL: 882-3201 號113路東大區林士

弘驊包裝有限公司

虹驊報關 林金鐘

大小宗貨物・易碎物品
雜貨・家具・出口行李
國際性搬家・包裝報關
船務一貫作業

士林區雨農路10號4F之1
TEL: 8314100-3

登山裝備・體育用品・露營器材・營帳睡袋出租

歡迎學生團體購買特價優待

百岳企業有限公司

地址：台北市士林區文林路159號
電話：8815036

本社基本漫畫作家張哲明先生(筆名金龍)
精心傑作內容精彩。
希望您能喜歡也請您多多指教。

無情劍客有情刀

5

畫編 龍金

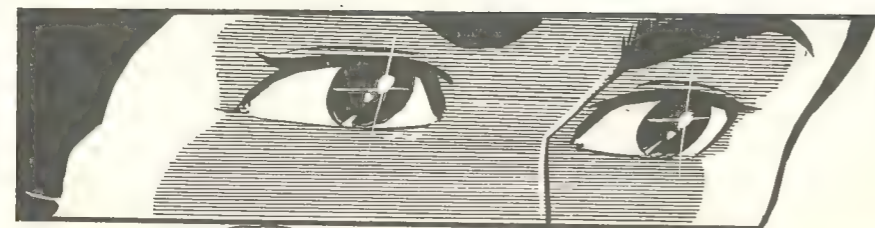


上集提要：

石中萍終於說出真心話，但到底是誰搶走她的孩子呢？她會死嗎？真正的孟翠姑又在那裡？故事的演變會如何？

請您繼續觀賞。





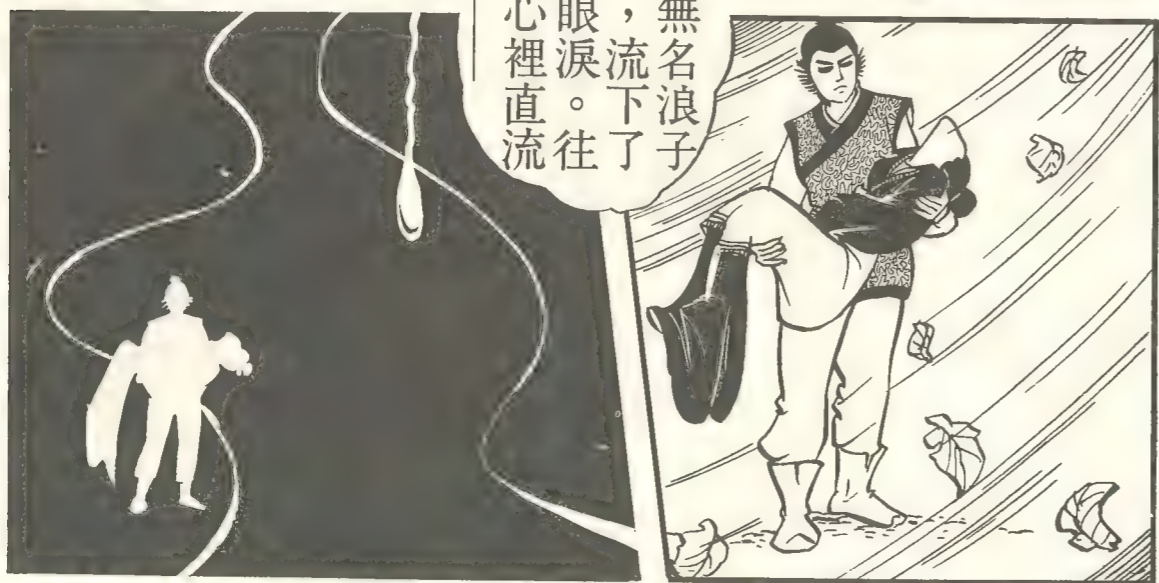
不過，
有一個，
小名很
難聽。

我想知
道，告
訴我！



我的
小
名叫：

這名字真
有趣，我
要把它帶
走！



無名浪子
，流下了
眼淚。往
心裡直流

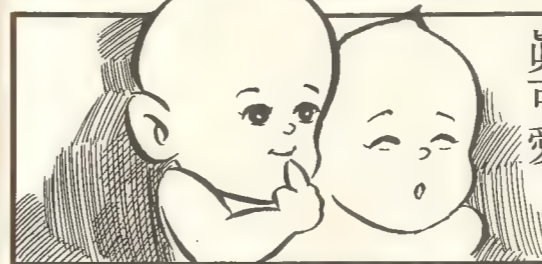


可能是
風塵三
丐。

你快到天龍
古刹的地窖
，孩子也許
在那，孟翠
姑就關在那
裡。



好美
好美
哦！



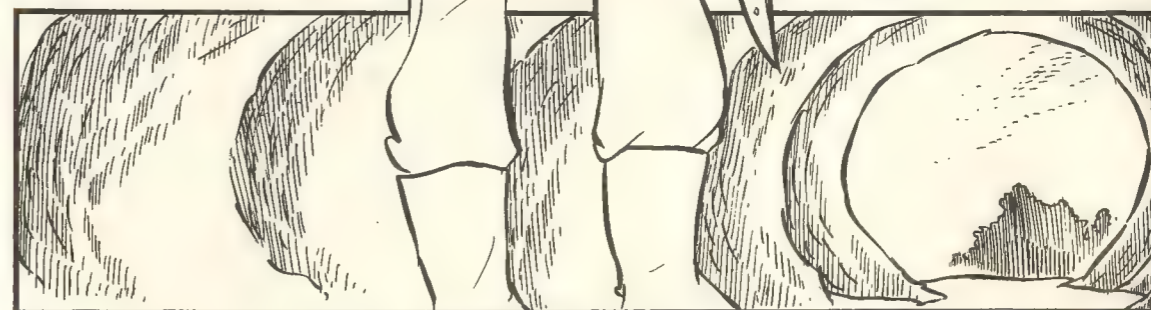
真可愛！



無名浪子！
我的丈夫，
你真的沒有
名字嗎？



真正的名字，
小時候我舅舅
不告訴我，現
在我找不到他





的六第。
支：



你們是
的幾支
的？



糟糕，
瞞不下
去了！

！來拿
呀



拿出
別牌。
看看我

第六支
怎會在
這兒？



快進去！
要是給人
瞧見就麻
煩！

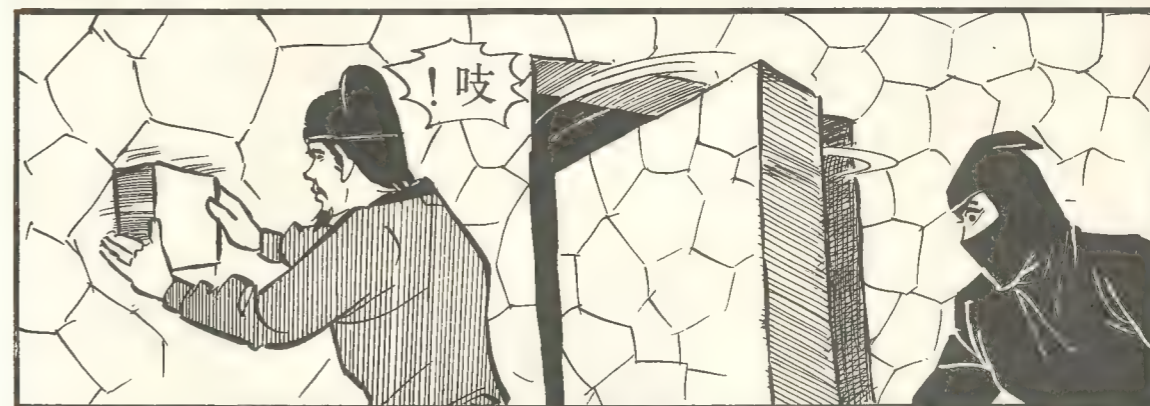


！涼涼
快快

！你們
在那
幹什麼？

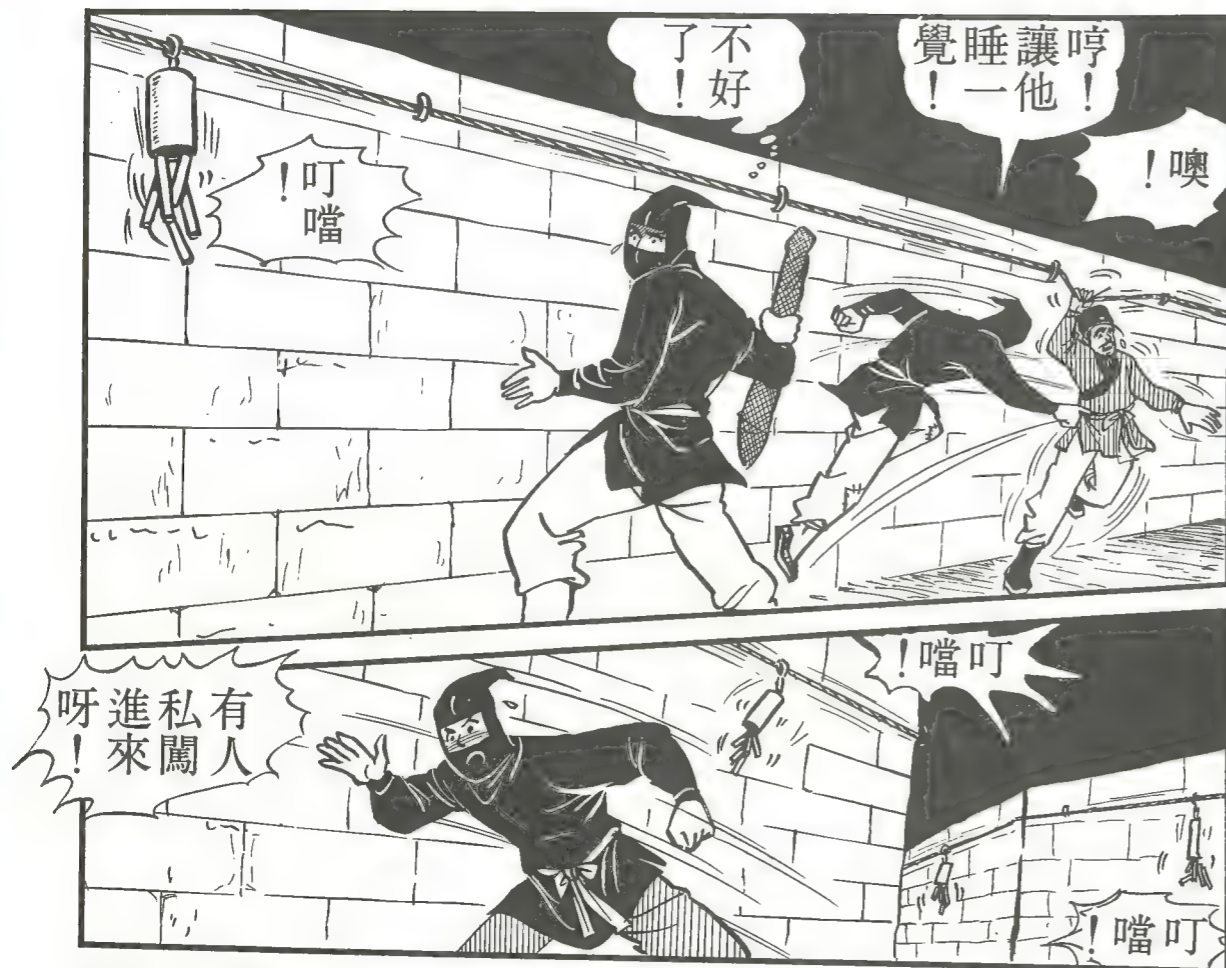


！是



！吱







上！



我一個！
人！



你一個
行嗎？

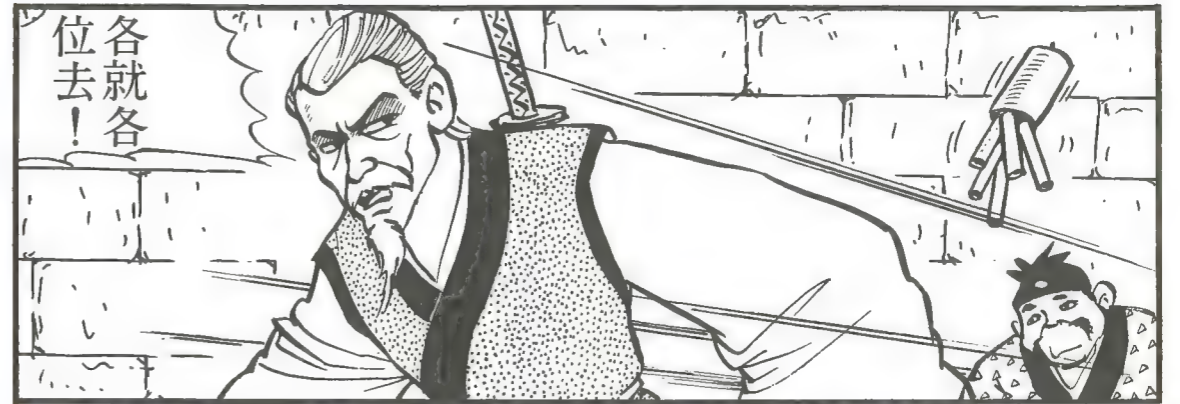


我看我們一起上吧！
大家！

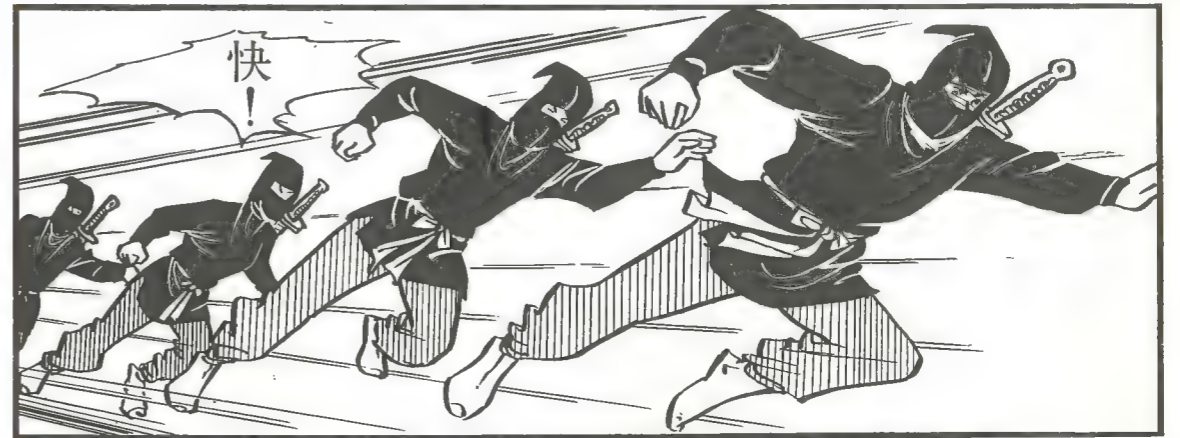


哈！人
生何處
！相逢

天堂你不
去，偏向
地獄來！



各位！
去！



快！

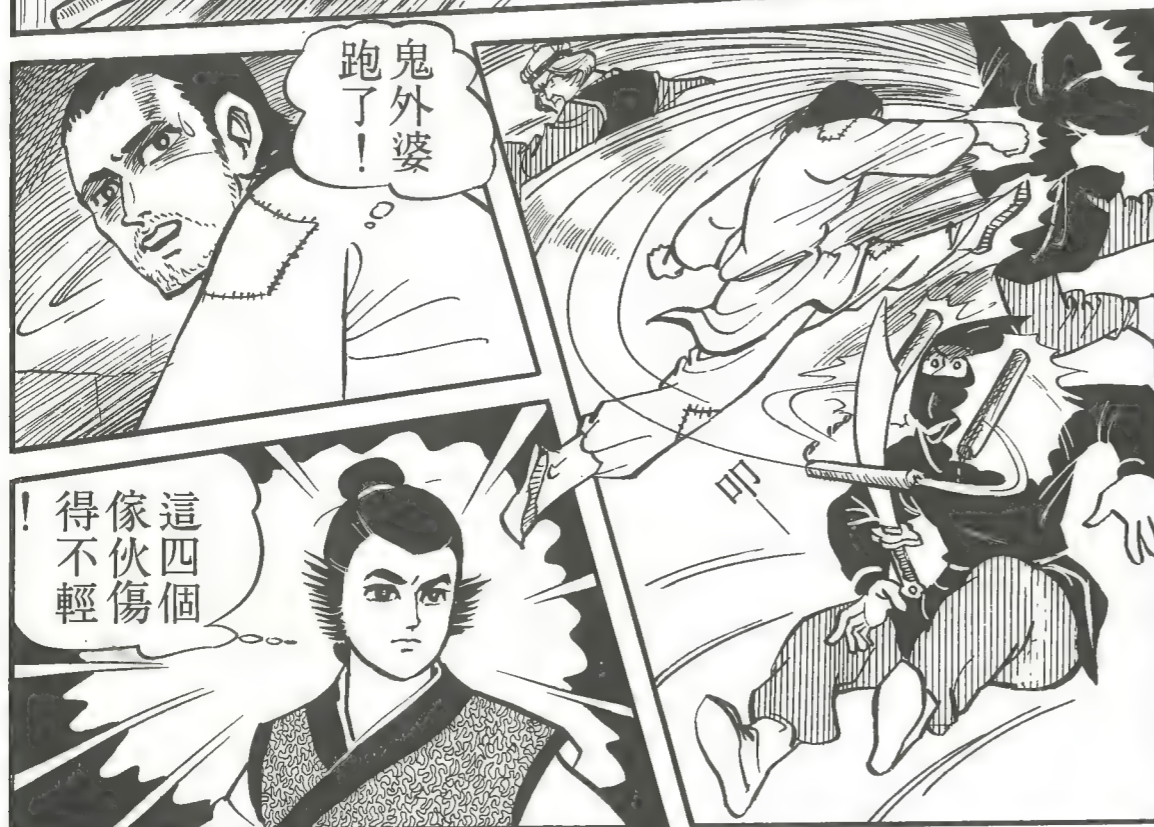
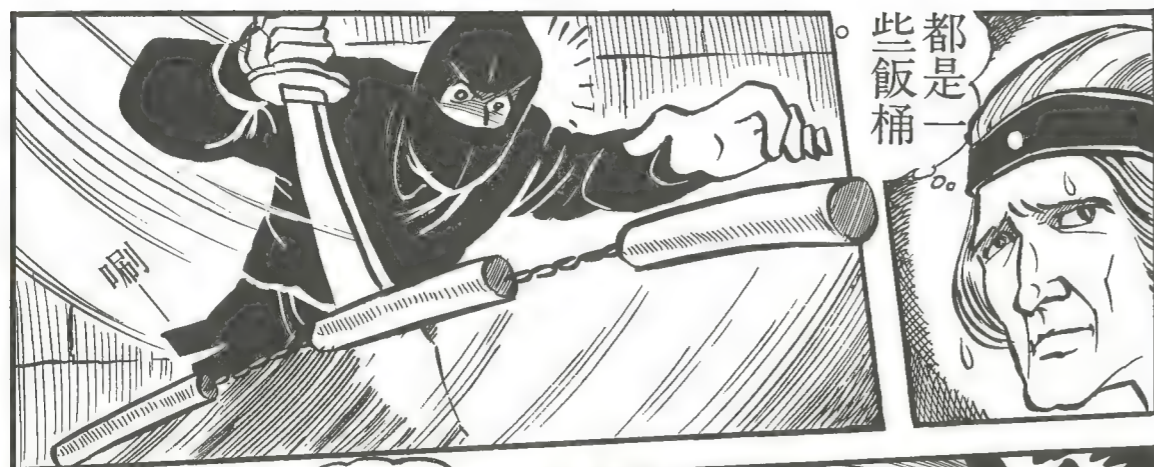


穿這鬼
衣服真
難受。

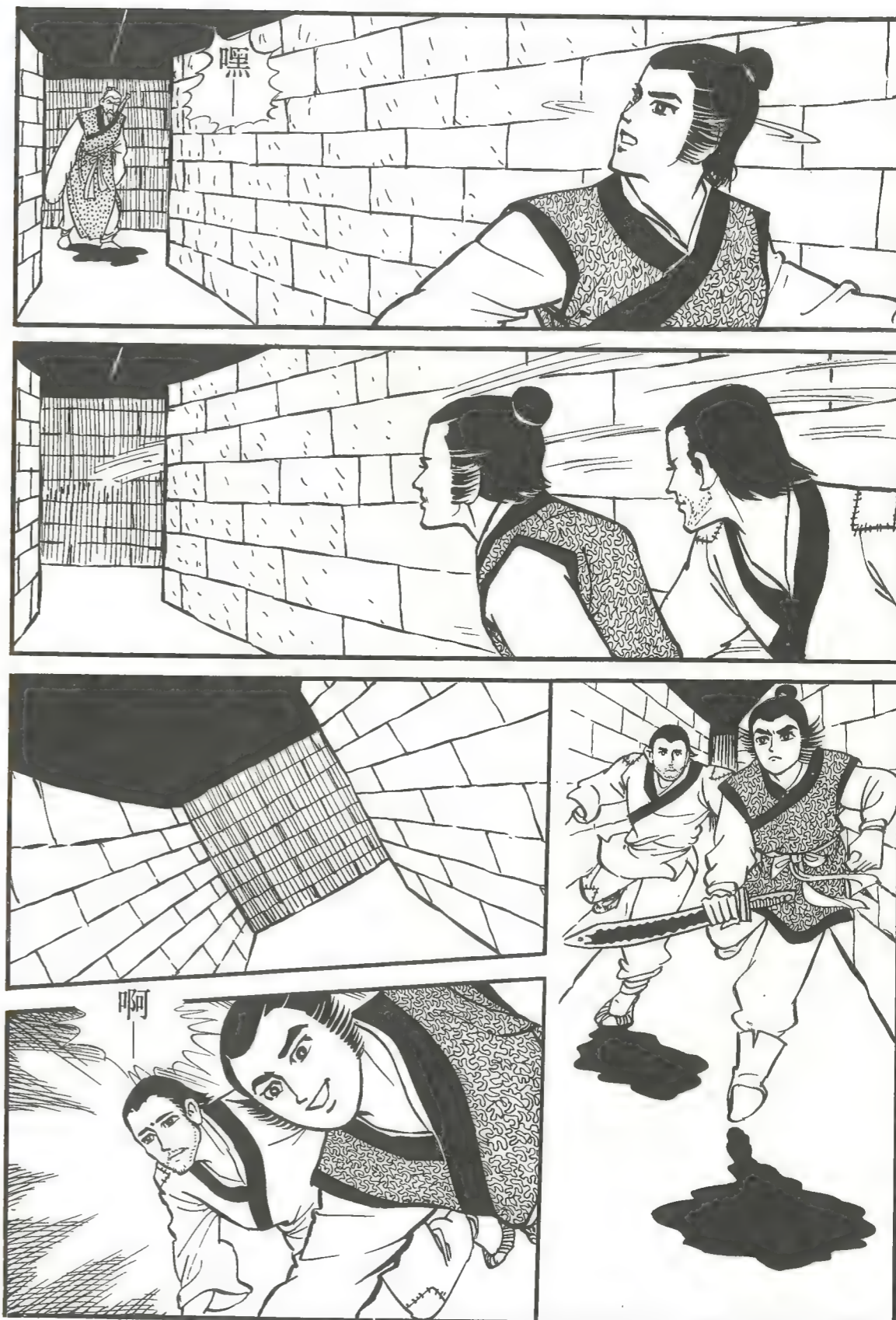


原來
是你！

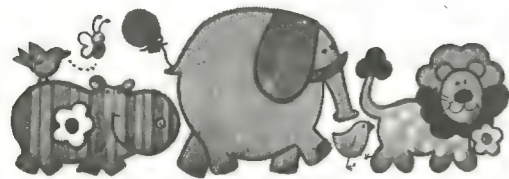




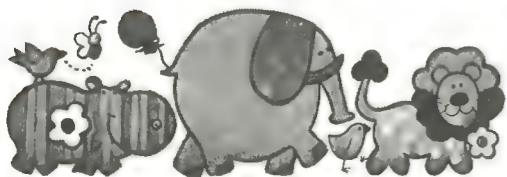








| | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 黃天敏 54.5.8 | 林貴安 56.5.25 | 邱修誠 55.5.27 | 張文烈 57.5.8 | 莊天國 47.5.17 | 鍾明惠 53.5.26 | 葉明淑 49.5.22 |
| 杜世滄 44.5.13 | 符貞容 51.5.12 | 郭淑珍 56.5.17 | 蘇文忠 56.5.11 | 林雅莉 55.5.2 | 陳志誠 56.5.2 | 葉慧美 51.5.28 |
| 陳中新 51.5.4 | 葉美娥 56.5.12 | 葉志成 54.5.20 | 李朝周 52.5.23 | 林淑敏 55.5.6 | 高明益 47.5.9 | 林素貞 52.5.19 |
| 黃雅婷 53.5.8 | 毛志誠 54.5.12 | 陳志達 56.5.21 | 張曉蘭 54.5.14 | 邱信林 60.5.17 | 洪欣啟 60.5.28 | 趙孟寧 55.5.23 |



請看下期更精彩！

漫畫園地

歡迎讀者投稿

讀者教你小偏方

陳青香

台中縣神岡鄉圳堵村神清路199號

讓你的眼睛更迷人

視力減退的朋友不妨試試：

材料：

香菜 〇・八五兩

波菜 一・四兩

鰻魚粉 1/3 匙

蘋果 (中) 一個

檸檬 1/4 個

完成量：二百 CC

作法：蘋果去皮，和香菜、波菜一起放入攪拌器，加檸檬汁，再加入鰻魚粉未調勻即可。



讓衣服更加鮮艷

材料：工研醋

作法：先將衣服浸泡醋約二分鐘，再用清水洗淨，如此能保持衣服鮮艷色澤，不褪色。



治療頑固面皰

材料：

普通酸牛奶 一〇〇 CC

油菜 一・四兩

荷蘭芹 〇・八五兩

蘋果 (中) 半個

蕃茄 (中) 半個

檸檬 1/4 個

作法：蘋果去皮，和香菜、油菜、荷蘭芹一起放入攪拌器，備用。再把蕃茄去皮和酸牛奶，檸檬汁放入果汁機攪拌即成。



皮膚乾燥的救星

材料：

蛋黃 一個

蜂蜜 一匙

鮮奶 半小杯

作法：將材料均勻敷於面部，然後加縛紗布，會有意想不到的效果。



美斯漫畫俱樂部徵求會員
名額：二十名
對象：凡對漫畫創作具有熱忱者。性別、年齡不拘，但需稍具漫畫基礎。無誠勿試！

有意者請註明姓名、性別、年齡、筆名、地址、電話、相片二張 (一吋) 及近作一張 (規格：長寬 30x40 公分) 附回郵信封寄：台中縣大雅鄉昌呈路三光巷五八號 顏丹凌收即可。

慈祥的獵人

劉泰平

台中市北屯區東山路一段384巷50號



卻又是上回仁祥所救的那隻。仁祥不忍心兔子因己而死，又放走了它。等到抓到第二隻兔子的時候，仁祥卻因病情惡化，而終告不治。

仁祥上了天國，很湊巧的又遇到了那些兔子。原來那些兔子是天國的總管大臣。因為下凡巡察而變成兔子。玉皇大帝知道了這種情形，又讓仁祥還陽回返人間，並且使仁祥的故鄉恢復舊時的熱鬧景象。因此村民就把這座村落命名為「大祥村」。

唐代天寶年間，在一個小村中，出現了一位獵人，名叫仁祥。傳說中獵人都很兇惡，但仁祥卻很仁慈。他從小因父母雙亡，以至四處流浪，孤單地一個人住在山中。有一天，仁祥出外打獵，埋下了一隻母兔後就走。偶然中看到一隻最小帶著五隻小兔。其中一隻最小兔的兒子因為途中貪玩，而中了仁祥的陷阱。小兔大哭，母兔也著急的不得了，繞著小兔轉。仁祥看到這種情形，心中非常不忍，於是解開捕獸器，放走了兔子。但是，受傷的小兔經此折騰，動也不能動了。仁祥抱起了兔子，準備帶它回家療傷。母兔停下來望著仁祥說：「小兔受傷了，我帶它回家治傷，你們不要怕！」母兔好



像很通人性，遲疑了一會，便隨著仁祥走了。

光陰似箭，很快的過了三年。仁祥的故鄉因為遭到天災，所有的鄉民都染上惡疾。仁祥只好離鄉遠去，到附近的城

市找事作。好不容易，找到了一份「打獵賣兔」的工作。不久仁祥在無意間，又見到了三年前的那隻兔子。正要到人踐賣。仁祥用身上最後的一些碎銀，換取兔子的生命。於是兔子們又重新回到了大自然的懷抱。兔子雖然心存感激，但無法用言語表達。此時，仁祥一方面身上銀兩已用盡，另一方面又饑寒交迫，經不起這樣的折磨，仁祥終於不支而病倒於風雪之中。

仁祥命不該絕，恰好遇上了一位善心人士，將他救回家中，並且延請當地有名的「賽華陀第二」陳良大夫為他診病。診治之後，大夫開出了一「兔肝」和「人參」的藥引子。大夫湊足了人參，但卻找不到兔肝。好不容易捉到了一隻兔子，



明星的畫像

優良獎
作者：黃惠珠 斗六市

本社自開闢「明星的畫像」專欄來，承蒙讀者的愛護；反應熱烈，在此謹表謝意！唯因稿件良莠不齊；規格紊亂，常導至一些優良作品遭到不應有的淘汰！

以故為標準起見，茲將辦法再次整理如後，希望日後欲投稿本欄的讀者能依此原則。謝謝合作！

一、稿件請勿折疊。

二、姓名、地址請書寫清楚於稿件背面右下角。（凡本社會員請註明會員編號）

本社為感謝讀者的支持，特擬定獎勵如左：

一、優良獎1名贈送漫畫專用稿紙二十張

二、佳作獎4至8名贈送精緻卡片一張

*本社會員凡投稿者付回郵兩元皆贈送精緻卡片一張。



作者：王文生 高雄縣



作者：劉儀芬 台南市



作者：陳青香 台中縣
(會員十七歲)



作者：吳華華 南投縣



作者：邱雅玲 台南縣



作者：劉儀芬 台南市



作者：徐景彥 永和市



作者：張雅儀 台中縣



作者：
台北縣永和市安樂路二七八號
二樓

| | |
|--|--|
| <p>男建李：名姓 男：別性 歲五十：齡年 狗養、誌雜、畫漫：好嗜 慧路溪草鎮屯草縣投南：址住 號八七巷音</p>  | <p>能民陳：名姓 男：別性 歲九十：齡年 友交、郵集、樂音：好嗜 村洲南鄉上山縣南台：址住 號十三之〇三一</p>  |
| <p>卿貴張：名姓 女：別性 歲六十：齡年 書看、球打：好嗜 路山中鄉雅大縣中台：址住 號六十</p>  | <p>祥日游：名姓 男：別性 歲五十：齡年 然自大愛喜、友交：好嗜 山里明山區港小市雄高：址住 號一四巷一八二路明</p>  |
| <p>玉雲曾：名姓 女：別性 歲六十齡年 、友朋交、說小、畫漫：好嗜 覆必函來 通村蚵智縣官梓縣雄高：址住 號三二一路安</p>  | <p>幸淑王：名姓 女：別性 歲七十：齡年 卡、畫繪、畫漫、樂音：好嗜 物飾小集收、郵集、片 三路呈昌鄉雅大縣中台：址住 號八五巷光</p>  |
| <p>喬小范：名姓 女：別性 歲六十：齡年 書看、球打、樂音：好嗜 三路呈昌鄉雅大縣中台：址住 號八五巷光</p>  | <p>軒思鄭：名姓 男：別性 歲八十：齡年 、影攝、作寫、樂音：好嗜 冰溜 段五路北平延市北台：址住 一之樓三號三五巷五八二</p>  |
| <p>如曉陳：名姓 女：別性 歲三十：齡年 、箏古、他吉、影電：好嗜 遊郊 巷六七街民新鎮水淡：址住 號二之一十</p>  | <p>陸明王：名姓 男：別性 歲十二：齡年 下天遊雲、步散邊海：好嗜 育村功王鄉苑芳縣化彰：址住 號一之五七巷嬰</p>  |
| <p>阡雲宋：名姓 男：別性 歲八十：齡年 、樂音、說小、影電：好嗜 然自大 路東龍市壠內縣園桃：址住 號五卅弄六九巷五五二</p>  | <p>盛雲彭：名姓 男：別性 歲五十：齡年 聞新訪採：好嗜 段一路華中壠內縣園桃：址住 號一一一 (廠二紡壠內司公織紡東遠)</p>  |

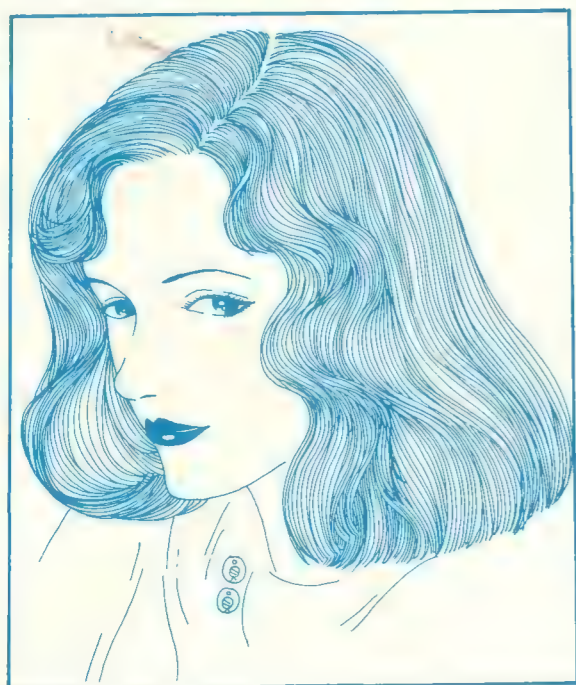
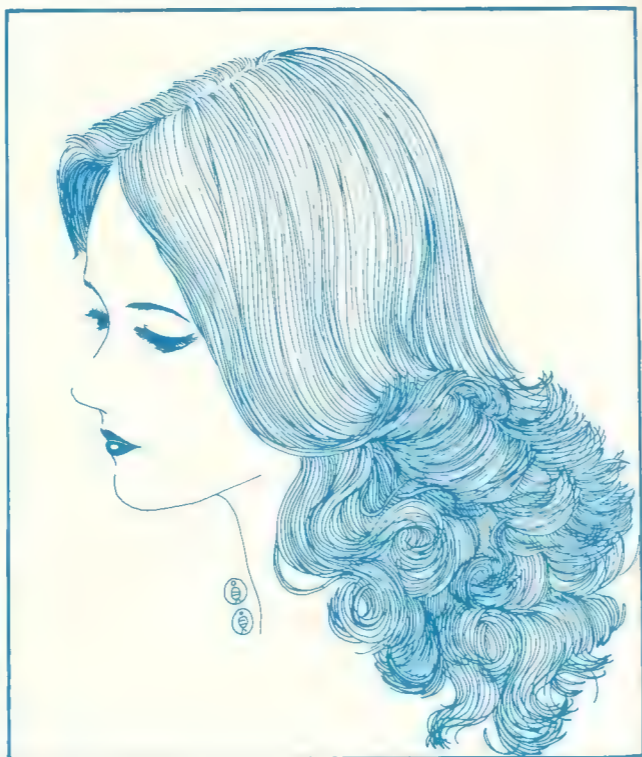
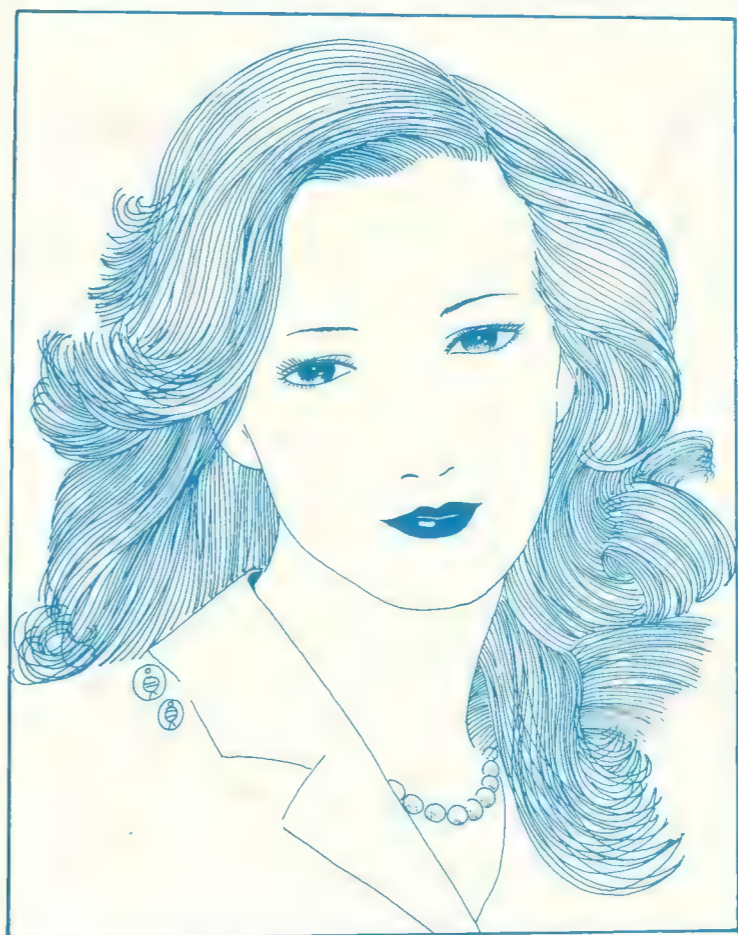
| | |
|--|---|
| <p>雨時王：名姓 男：別性 型A：型血 歲九十：齡年 、泳游、動運類球：好嗜 冰溜、然自大 段二路東平和市北台：址住 一之三弄五卅巷五七一 樓二號</p>  | <p>「海内存知己，天涯若比鄰」，相信每位讀者都希望能認識更多的朋友，我們編輯部爲了服務讀者，特別設立交誼廳。各位朋友，希望結交各地友人者，可剪下本頁印花，逕寄北市士林區福榮街四號二樓，漫畫筆雜誌社收。來信請寄上本人一吋照片、嗜好、住址、年齡性別等簡明資料，您將會在下期看到您的玉照刊登出來。</p> <p>交誼廳</p>  |
| <p>彰泰陳：名姓 男：別性 歲八十：齡年 攝、樂音、學文、畫漫：好嗜 貼剪、影電、術藝、影 厝仁霄鄉寮麥縣林雲：址住 號五卅</p>  | |
| <p>雯桂吳：名姓 女：別性 歲三二：齡年 迎歡、好嗜般一人青年：好嗜 友爲信來 明光里川西區南市中台：址住 號一十弄十三巷二</p>  | |
| <p>明曉張：名姓 男：別性 型B 歲九十：齡年 遊郊、樂音、然自大：好嗜 巷十段三路朗秀市和中：址住 樓四號五五弄四十</p>  | <p>平泰劉：名姓 男：別性 歲六十：齡年 交、畫繪、郵集、書看：好嗜 友 一路山東區屯北市中台：址住 號十五巷四八三段</p>  |
| <p>仁建毛：名姓 男：別性 歲五十：齡年 營露、山登：畫漫：好嗜 路昌加區梓楠市雄高：址住 號七弄三十巷八十</p>  | <p>萍雅方：名姓 女：別性 歲七十：齡年 動運、遊郊、冰溜：好嗜 四路清中鄉雅大縣中台：址住 號一四巷五一三段</p>  |
| <p>霖尹：名姓 男：別性 型O：型血 歲九十：齡年 泳游、然自大及動運：好嗜 街州溪區美景市北台：址住 號九十巷七八一</p>  | <p>傑英徐：名姓 男：別性 人蘇江 歲九十：齡年 然自大、動運：好嗜 巷七五一街德崇市北台：址住 樓二號五十弄六十三</p>  |

漫畫線條

的應用

在繪畫的領域中，漫畫並不是雕蟲小技。相反的，它確是個具有高度藝術與實用性的作品。漫畫的線條與構圖，除了能讓執筆者充分發揮個人才思外，更能應用在各種不同的場合中，如服裝畫、髮型、素描及室內設計等需要構圖的紙上作業中。因此，一支漫畫筆在手，你怎會不開心？

秀雅的髮型







魅力的測驗

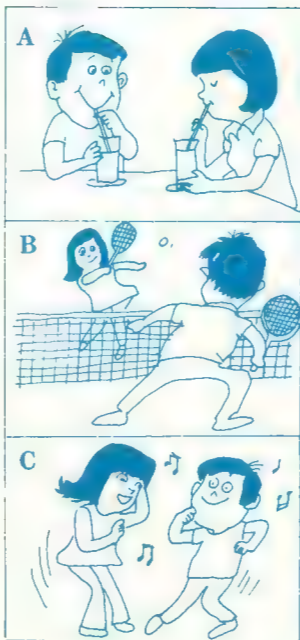


你是有吸引力的人嗎？

有的女性，雖是美女，卻不受男性歡迎；而有些女孩，雖然長相平凡，卻大受男性喜愛。爲什麼呢？你知道你受歡迎的程度嗎？

1. 哪個女孩笑得最樂？

下面三張畫中，哪個女孩看起來最高興？請選出一個來。

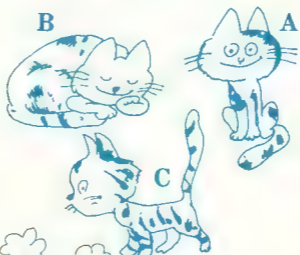


2. 貓貓貓！

這裏有各式各樣表情的貓！

坐著的貓、睡覺的貓、走路的貓……

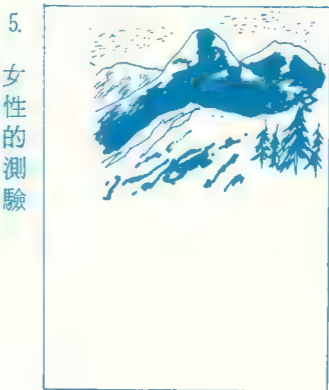
A、B、C中，你最喜歡哪一隻？請選其一。



3. 對初見面的陌生人，你的舉止？

你碰到第一次見面的異性時，最先看什麼地方？請選其一。

A 看眼睛
B 看整個臉
C 看胸部一帶
D 看腳
E 看下面和左右，而不看對方



4. 一大片空白的風景畫。下圖是一幅未完成的風景畫。請把左列的東西依次畫入畫中。其位置、形狀、大小等，完全自由發揮。

1 樹木
2 道路
3 汽車

5. 女性的測驗

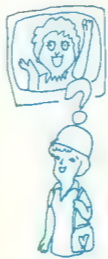
你性感嗎？如果你不是男性，就給女友做做看。

① 有個你不喜歡，而且很討厭的男朋友送禮物給你。雖然不知道箱內是何物，但似乎是好東西。你會接受嗎？

A 不接受 B 接受

② 下面的職業中，你希望從事哪一項？

A 空中小姐 B 影視人員

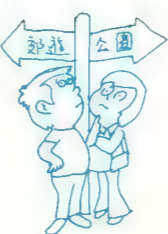


③ 你想在年輕時，照一張裸體照嗎？

A 決不想 B 有時候覺得照一張也無妨

④ 和男朋友出遊時，你覺得下面哪一個好？

A 去郊遊 B 去公園



⑤ 買襯衫時，你會選擇哪種花樣？

A 星星和月亮的圖案 B 大寫字母



⑥ 有沒有夢見過你喜歡的男朋友？

A 沒有 B 有

⑦ 現在你想要下列哪一種化粧品？

A 假髮 B 口紅



解答

1. 哪個女孩笑得最樂？選出來的畫，能夠反映出你性格上的魅力。

答A的人——樸實無飾，就是他的魅力所在。女性的話，不要化粧比較漂亮。答B的人——爽快俐落的明朗個性就是魅力。答C的人——具有很成熟的魅力。

2. 貓貓貓！這個測驗可以了解你的性魅力如何。

A者——性的魅力缺缺。以智的魅力來取勝！B者——異性對你的言行有觸電之感。

C者——具強烈的性魅力。眼睛和嘴型，能給予異性極其深刻的印象。

3. 對初見面的陌生人，你的舉止。這個測驗用來揣測你給異性的第一印象。看眼睛的人——給人爽快明朗的印象。但如果緊盯不放，會令人有剛強厲害之感。看整個臉孔的人——此型頗能博得他人好感。

看胸部一帶的人——此型給人很惡劣的感受。這類男性相當好色。看腳部的人——給人更惡劣的感受。

哪兒都不看的人——很害羞的人。女孩子還好，男孩子的話，往往不會給他什麼特別的印象，要多加留意才是。



4. 一大片空白的風景畫。樹木——畫在畫的一角的人，還有像左圖這樣，把樹幹畫得很細小，以及把葉子部份畫成一小團的人，都很孩子氣。成年人的畫，應該是樹木的上部比較大。

畫尖型的樹木和尖尖的樹枝的人，很愛撒嬌。樹葉畫得很仔細的人，具有成年人寬闊的胸襟。藉著畫樹木來診斷性格的方式，是瑞士心理學家哥荷所研究制定的。



道路——畫彎彎曲曲的道路的人，體貼細心。畫直線道路的女性，頗富男子氣概。

汽車——畫個大輪子的人，很男性化。畫右行的車子的人，是十足的男性。女性會因此而大失魅力。

5. 你性感嗎？A 三分、B 五分、請算總分。但是，要從總分中扣除左述的分數。

十二歲以下的人減一分
十三歲以上的人減三分
好啦，減掉後是幾分？

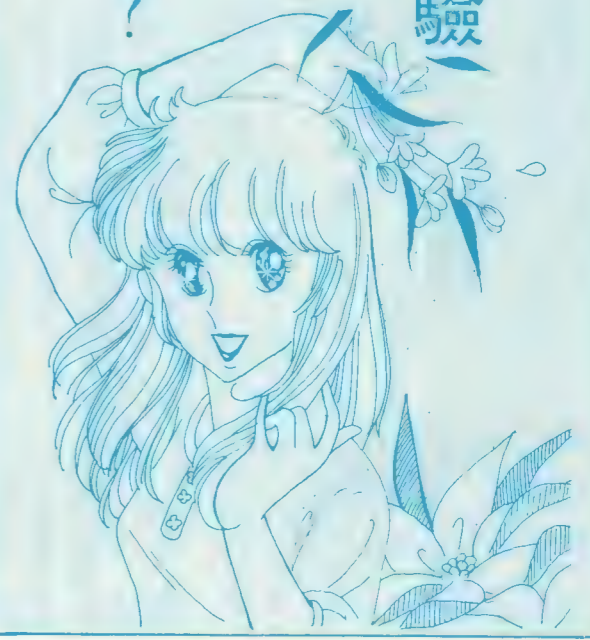
十八、廿三分的人。有些地方顯得很孩子氣。說女性魅力，還早得很呢！對父母的依賴心很強。

廿四、廿九分的人。具有和年齡不相配的性感。但是，如果太強調自己的「女人」意識，會使男性討厭。



愛情行動力測驗

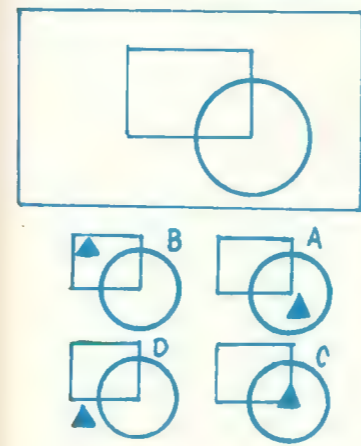
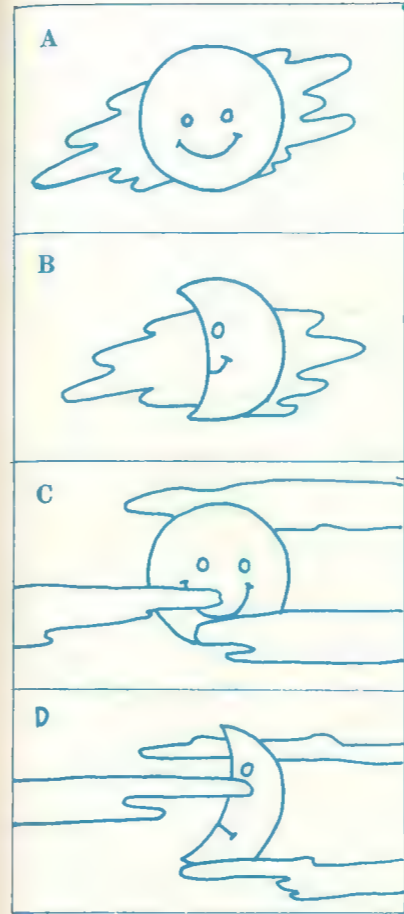
你的交際情形順利嗎？



想怎麼做是一回事，達成交際目的，的實際行動力又是另一回事。你和女友能交往到什麼程度？對自己的回答要有絕對的自信哦！

1. 你希望今晚的月亮是？
月夜的約會最富情調。那麼，你希望在哪一種月亮下約會呢？從A、D中，請選出一個答案。

2. 使你無法通形的圖形如下，有圓形和正方形。如果要你在你喜歡的地方，畫上一個▲記號，下圖A、D中，你所畫的位置相當於哪一個？
請憑第一印象，俐落作答



1. 你是好奇心很強的女性嗎？
這是對女性交際危險程度的測驗。如果你是男性，就讓你的她做做看。試試看她在交際方面，是不是具有危險的好奇心。喜歡追求驚險刺激的人，作答後立見分曉。



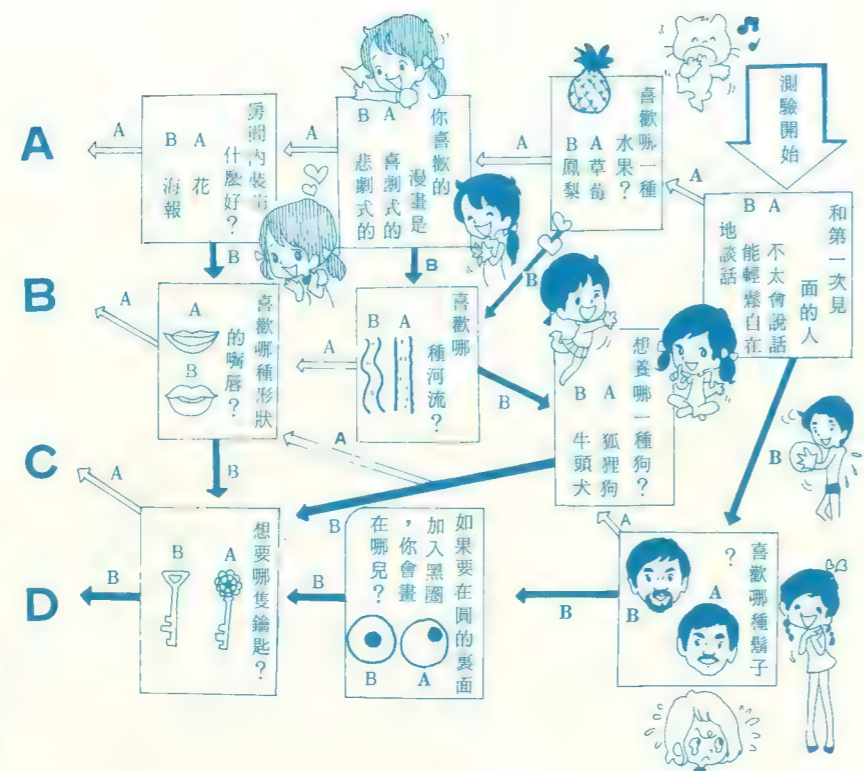
3. 和誰的戀愛鏡頭？
上圖的戀愛鏡頭中，完全看不到女方的臉孔。你認為她是怎樣的臉孔呢？請從A、C中選出一人。



解答



① 你希望今晚的月亮是？
看你喜歡什麼形狀的月亮，就猜得出你的社交狀況。



答A的人——很喜歡熱鬧的人。擅長交際，也喜歡在熱鬧的場所約會。
答B的人——好高談闊論，實際上卻沒有膽量邀約異性朋友。
答C的人——和任何人都能相處得很好。團體交際中，能夠發揮十足的行動力。但是，一對一的約會却很笨拙。喜歡靜態的約會。

② 使你無法通形的圖形如下，有圓形和正方形。如果要你在你喜歡的地方，畫上一個▲記號，下圖A、D中，你所畫的位置相當於哪一個？
請憑第一印象，俐落作答

③ 和誰的戀愛鏡頭？
上圖的戀愛鏡頭中，完全看不到女方的臉孔。你認為她是怎樣的臉孔呢？請從A、C中選出一人。

答D的人——內向型。對追求異性毫無辦法。怎麼也無法把自己的感覺傳達給對方。
② 使你無法通形的圖形如下，有圓形和正方形。如果要你在你喜歡的地方，畫上一個▲記號，下圖A、D中，你所畫的位置相當於哪一個？
請憑第一印象，俐落作答

④ 你是好奇心很強的女性嗎？
這是對女性交際危險程度的測驗。如果你是男性，就讓你的她做做看。試試看她在交際方面，是不是具有危險的好奇心。喜歡追求驚險刺激的人，作答後立見分曉。

遼闊的原野上
 背著雄偉的山群
 吁！吁！
 羊兒搖擺著圓滾滾的身子
 低頭吃青草
 從早到晚
 吃得沒完沒了
 小小的體軀
 卻蘊藏著無盡的魅力
 大街小巷
 人們悠然自得地
 享受生命
 他們的心
 恰似生活在大草原上的羊兒
 純樸、溫馨
 描繪在人們心中
 美妙神奇的紐西蘭
 給予
 異鄉遊子
 以心靈的歇息
 最優雅、安謐的小島

紐西蘭島

旅人的心靈休憩所



居民三千人的小城市——京斯頓。S字形的瓦卡第普湖，值得一遊。

羅特路亞郊區。在紐西蘭的任何城市，只要一離開市中心、極目所見，都是這種悠閒的景緻。但是，別戲弄羊。人一靠近，羊兒就逃得遠遠的。



南阿爾卑斯山脈的主峯庫克山，標高三千七百六十四公尺。環繞著庫克山，接連不斷的山群中，三千公尺級的山峯多達十九座。每逢冬季，搭飛機前來庫克山的塔斯瑪冰河參觀見習的人潮絡繹不絕。

飛機到達紐西蘭的上空時，放眼望去廣大的草原上，處處可見豆子般大小的物體「噢？！到底是什麼？」隨著機體的下降，飛機將要著陸，一個個豆子般的物體，也逐漸現形：哇塞！原來是一大群放牧的牛、羊哪！不過，機場和牧場為鄰，倒是有點兒意外。那些不怕噪音，怡然自得地吃著草的羊兒，好像感覺太遲鈍了吧？！要不然就是心胸非常寬闊。

紐西蘭的氣候，沒有四季的變化，一年到頭都是舒適宜人的季節。雖然是被南太平洋和塔斯曼海所環繞的島國，但是，看到那一望無際的草原，總使人覺得這不是個小島，而是大陸。好奇妙的地方。要說幅員大小嘛……從市區開車出來，十分鐘後，就會到達一個未可知的世界。在遙遠原野的

基督城的中學生。怎麼看，
都覺得是英國式的服裝吧！



從早到晚，就是這樣的唱著
(基督城)。



擅長瓊·貝絲的歌曲嗎？

原野、山、湖、冰河……獨
攬原始大自然的美景



那一端，呈現了雪山的雄姿。
車子沿著原市中的道路往前去，
雖然是大白天，卻令人覺得
心頭很不是味道。大自然的
美妙，優雅、孤寂、恐怖，種種
思緒在心頭時隱時現。

藍天裏，白雲悠遊著的皇
后城，奧克蘭，溫泉、煙氣繚繞
的毛利文化之鄉羅特馬亞，洋
溢著英國風味的基督城，全世
界滑雪好手雲集的京斯頓……
紐西蘭每個城市，都蘊藏著
無限的魅力。當然，每個城市
都各有各的市容，而唯一的共
同點，就是都有公園、河流和
湖泊。其中，公園之多，相當
驚人；公園和住宅相間，三步
五步就有個公園，簡直是私人
專用的公園。春夜之際，滿眼
綠意，彷彿鋪上了綠色的地毯
一般，好美、好美。畢竟，紐
西蘭引人入勝的景緻還是滿山
遍野的綠。

不知道紐西蘭人為什麼自
稱是一「鵜鴒人」？鵜鴒是一種
不能飛的鳥，是該國的珍禽。
大概是依牠的叫聲而命名的吧
？！可是，即使是鳥，為什麼不
能飛？噢，原來是沒有翅膀。
不過，牠的樣子好惹人憐愛。
因為是夜行的鳥，不容易看到
，很可惜。



在庫克山的哈米蒂基渡假的
人們。窗外，是南阿爾卑斯
山的雄姿。



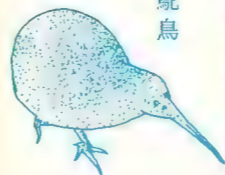
紐西蘭的城市中，最具英國
風格的基督城。流經市內的
黑柏恩河沿岸，有許多古老
的建築物、教會和公園，是
最佳散步地方。也許是爲了
重現古老的英國城市，所以
展開了各式各樣的活動。那
屬於早期拓荒者的夢想，至
今依然一息尚存。

麼好擔心的。「當地的居民和僑居紐西蘭的國人，對鸛鴛人的人品都讚不絕口。如此在街角展開地圖時，就會有一位平易近人的人走來問：『要去哪裏？』這是司空見慣的事了。鸛鴛人打從心兒裏喜歡人們，所以非常珍惜人與人之間的交情。

最好的例子就是「Kiwi」。這是一種開放一般住宅，使遊人和家族們一起生活的體制——成為某個家庭的一員，和他們閒話牛馬之類家常話，這種方式很受年輕女性的歡迎。不僅能感受到鸛鴛人自然不矯揉的本性，而且耳濡目染之下，更能學得一口標準流暢的英語。

反正，想來這兒玩的話，行程千萬不要太匆促。吃著冰淇淋，隨興所至地散步；在公園裏躺成「大」字形，舒服地睡個午覺；觀賞孩子們的橄欖球賽，等等……來次大異其趣的旅遊。如此這般，悠悠哉哉，沒有絲毫牽絆，才能真正體會紐西蘭之旅的妙趣。

鸛鴛鳥



在巴內爾，比利基演唱鄉村歌曲的叔叔。



奧克蘭的巴內爾比利基的酒。人們從白天起，就在這兒喝啤酒，和朋友聊天。這是星期六，店裏大客滿。涼拌食品，新鮮的蔬菜一應俱全。對了，巴內爾比利基這個地方，星期日休假。要注意。



在奧克蘭某個公園裏玩橄欖球的年輕人。橄欖球不愧是紐西蘭國粹，不管在哪裏，都可以看到玩球的人們。

原平里布特坎的城督基。通交路鐵的津問人乏與



奧克蘭的商店廣場——巴內爾比利基。



文：依沙 圖：圓圓

心結

清晨，鬧鐘像是被誰捶打似的吼叫起來，一陣驚吵，芷若從床上翻了個身，懶懶不帶勁的。

芷若是個什麼都好，就是愛貪睡的人。一沾上床，什麼都完了，任憑天搖地動也難喚醒他。

所以，即使床邊有座鬧鐘，仍然常常上班遲到。偏偏他又一個人單身租房子住，情形更慘。

而今天是禮拜天，不用上班，呆了六天，按芷若的個性與習慣，非一把睡到中午十二點不可的。

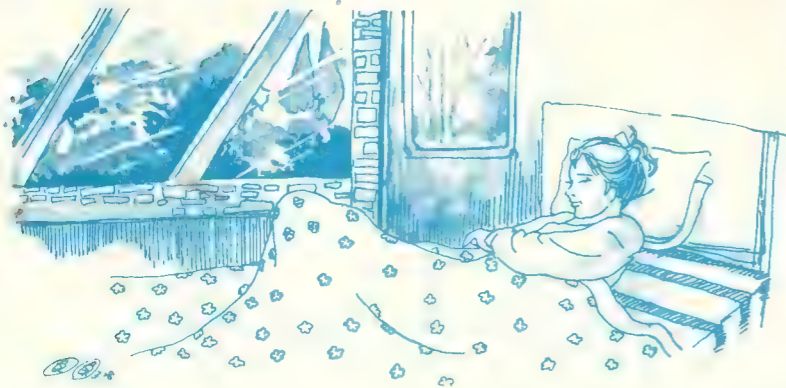
然而，電話鈴響了，響！愈響愈急，愈猛！「喂！見鬼了！一大早吵什麼吵！」

「睡鬼，起床了！我們一票人馬上到你那兒去，請你馬上作準備工作，以便應付蝗蟲壓境！」

電話掛了，不用想，真是倩兮他們，多少人，搞不清楚，倩兮常是莫名其妙拖一群人到處闖，個性之濃烈絕不下於芷若。只是，這次他又搞什麼把戲，很難猜測啊！

躺在牀上，苦笑幾聲吧！睡覺是夢想了。他們一來，不掀場大風暴才怪！

芷若一個人單身住著一棟二十坪的房子。清清爽爽的三房一廳。沒有傢俱，一張地毯鋪蓋了所有的地面。地毯上散滿了一本本書、雜誌，五花八門的。此外，除了臥房，便是一間書房，偶而充作客房，



留宿一些遲歸的朋友。

「弄什麼給他們吃呢？自己一向獨立慣了，禮拜天往往是一把麵就解決了。這麼一大群人，真傷神！」

芷若從牀上爬起，換掉睡衣。隨便罩了件粉紅短衫、七分褲，繫了個馬尾，乾淨俐落的準備應付即將來的一群人。

門鈴卻在此時是火似的叫了起來。來得那麼快，芷若什麼也沒準備。

倩兮是那種人未到聲先到的人，門還沒開呢！一陣搶白又來了。

「開門，開門！姑娘們駕到！」

一群娘子軍，噁噁喳喳地像小鳥一隻隻地飛了進來。頭的是倩兮，後面跟著老K、小平、南華、溫水、明文，通通來了。七劍客——學生時代的七劍客。

哇！怎麼湊的，七個人全到齊了。難怪人還沒到，一股騰騰殺氣便逼了過來。

「來看妳呀！每個人都說妳隱居了起來，誰也不理。於是，我們就殺了過來，要震作你的精神。」

「瞎扯，瞎扯，你們看我不是很很好嗎！能吃，能睡。你們沒來之前，還打算睡到中午之後才要起來的。這樣能吃能

睡。還不好，那我就想不出什麼叫做好了。」
畢業了一年，真正是疏遠了很多同學、朋友。剛開始大家還能通電話，聊聊天，常到後來，每個人都懶了，除了比較要好的幾個死黨之外，其他的人真是生死未卜的了。
芷若還算是好的。同學們都沒有忘記過他，有什麼事，電話一撥，就天南地北，又是笑又是淚的聊一整個晚上。尤其是剛畢業的那個月裏，真是瘋到底了。大夥除了想愈過去的美妙學生生涯之外，就是埋怨工作的不順利，老闆的刻薄。以前在校不怎麼親近的同學，也因為話題的相投，而聊得十分開心。
後來，也許是生活得太過勞累，而且平凡，能講的都早已說盡，不能講的是怎麼也掏不出來，所以電話也就愈撥愈短，到後來，甚至都懶得撥了。其實仔細想想，每個人都早該生活的奔波中，被洗滌地無話可說，只有靜靜地接受生活中的一切不平。
怎麼樣，你們六個人打家規舍的到我這裏來，又有什麼鬼主意！說真的，我們七個在一起是絕配。但是，你們六個對付我一個，我就有點怕了！

「趙芷若的名字是取假的，當初在學校的時候，有什麼能讓我們芷若小姐怕過的。就連那個海盜大王，你都不放在眼裡，我們六條小毛蟲，那棵葱哪！」
情兮是最得理不饒人的女孩，有時蠻橫地叫人發火。對付的最好方法，就是轉移目標。
客廳是一張椅子也沒有。平常客人來，多半是席地而坐或靠或躺，採取一種最有利自己的姿勢。因此，他們都很識相，第一次穿裙子，第二次、第三次，乃至以後，全穿長褲，方便「坐」嘛！

小平橫躺在那，像條鰻魚一樣，南華睜著雙大眼睛，動也不動，老K、情兮、溫水、全攪在一起，不曉得搞啥名堂，倒是明文跟著芷若走進走出。七杯開水，夠龐大了，非分兩三次才端得出來。尤其又是這批正牌隊伍——更要好好伺候才行。
「小平，你那一半怎麼樣了！今天怎麼不帶他一塊來？」
「算了！淡得跟這杯開水一樣。不過，這輩子跟他了。懶得再去找個跟他一樣淡的人，而且也不一定找得出比他好的人。」



愛情有時很無奈，像小平什麼也改變不了，只好就此決定打住，什麼也不用多想。然而，這總也是種幸福——呆痴的幸福。
「小平，就是那麼溫，你們看他的李明，眼鏡一戴，別提有多驕了。是呀！他很老實，值得依賴，但是不新鮮！古董啦！」真搞不過小平，怎麼會跟他定了！要是我呀！「快囑囑子情兮又在胡說八道了！」
「像你這樣，轟轟烈烈地鬧過幾個，像個烈士一樣的刀裏來，浪裏去，終究還不是一場空。」
「我可是一點電燈也沒沾到，還不是清白來去。這就是高竿。」情兮頗自鳴得意的。
「別辯論了！還是把你們此行的最大目的交待清楚吧！否則要我怎麼做主人。」
溫水開口講話了，慢條斯理，不溫不火，幾年前取的綽號到現在仍然非常適合他。
「還記得以前教我們通史的老夫子嗎？那個方方正正，走在路上跟個烏龜一樣的陳壽仙。他蒙主寵召了。現在正停靈在殯儀館。我那天搭公車下班的時候，碰到朱老師，他要我們有空回去參加公祭禮。」
朱老師還特別提到芷若，要妳有空一定回去。」

「我！為什麼？」芷若驚疑地問？

「陳壽仙才四十出頭。畢業那年還笑咪咪地跟我們說拜拜！看他一副長命百歲的福祿壽喜相，怎麼可能呢？我一直想不透？」情兮蠻缺德的說著

「怎麼『去』的？」
「聽朱老師說好像是長期服用安眠藥，再加上精神一直不好，莫明其妙的就走了。真正情況我也不太清楚。朱老師也不願多說。這其中很有隱情，我想！」

「陳壽仙實在是個很負責的老爺。那時候大家都愛跟他開玩笑，尤其是情兮！他從來沒有發過火。只喜歡用兩排白白的笑容笑著說：『你們這樣的年紀應該是這樣開心的，別開得太兇就好。』我一直記得這句話，覺得話裏有很多的滄桑故事隱瞞著。」南華是七劍客中最有文學味道的「劍客」，說起話來不覺流露斯文之氣。

「怎麼會這樣悲慘呢？他結婚了嗎？」

事隔多年，七劍客中沒有人對陳壽仙有更多的認識，就連最基本的婚姻大事，也沒人知道，他到底娶了沒有？
只記得他教書的時候，上課從不講題外話。飽飽滿滿的



五十分鐘，用得淋漓盡緻，一點也不外洩。講通史，古往今來，上天下地，算是個很博學的人。只可惜表達能力太差，很多同學都不愛聽，其實如果仔細聽課，還是很有收穫的。除此之外，沒有人能夠更加了解他。他一直都是上完課，第一個衝出教室的人。

而今，他走了，仍然是第一個衝出界線以外的人。

「這幾天，系上正忙著辦他的事，打電話回去，話筒裏鬧哄哄的一片，很熱鬧！」
「什麼熱鬧啊！明文，用辭不當嘛！」
「你們全回去過啊？怎麼

沒通知我呢？」芷若睜著雙眼請問：

「還說呢！我們一接到溫水打來的電話，講好了要一起回去，偏偏就是找不到你。家裡電話嘟嘟響著，老半天打不通。所以，我們只好先打電話回系上，等找到你，再一塊回去，朱老師不是要你有空一定回學校一趟嗎？」
「要我一定回去，為什麼？」

「不太清楚，可能是要你作什麼事吧！以前系上的所有大小活動，不都是你一手包辦，大概是要借重你的大才吧！」

老K的一張撲克臉，拉得老長，從開始到現在一句話也沒吭！

「哎！你死人呀！怎麼不講話！」情兮又來了！

「沒有，只是可惜。可惜陳壽仙老師，英年早逝。他應該可以活得很长，如果他肯想開點！」

「什麼意思啊！是你判了他死刑嗎？」

老K一副意味深長的模樣，用眼睛掃視了每個人，那意思好像是說：你們不會懂得的。

這夜，芷若失眠了，送走了他們。腦海裏盡浮現陳壽仙那踽踽獨行的背影。很單薄的背影，在黃昏中慢慢隱退，像一幕正要撤下的電影畫面。只停頓在「THE END」，便不再訴說。

他才四十歲，若不是生命的自然結束，便是自我的摧殘生命。南華說，他有個滄桑的故事。他的死，與這會有關係嗎？

這天，七劍客又湊攏了，準備回學校一趟，看看能不能有自己能幫得上忙的地方。

朱老師正忙著聯絡各年級同學，要每班派十名代表參加明天的公祭典禮。見到他們都來了，尤其是芷若，馬上用眼神示意，要他們稍坐一旁。等

忙完了，再過來招呼。
「你們都回來了！上屆的邱素琴他們一批人，也回來過。還有你們的學弟林正輝、陳立明，都打過電話。」
「算來，陳老師是我們系上最元老的老師。上課負責認真，對人又好。碰到這樣的事情，也只有認命了。」
「朱老師，我這幾天聽到很多關於陳老師死亡的原因，這到底是怎麼一回事呢？」芷若鎖著眉頭問。
「這件事說來話長，陳老師自己單身住在學校附近租來的房子裏。發現他的時候，人已經去了好半個時間了。平平直直地躺在床上，眼鏡還掛在鼻樑上。像是有準備的樣子。法醫說是「心臟衰竭」而死，我們也只有這樣信了。不過，



他生前曾有服食大量安眠藥的習慣。我們搞不懂，像他這樣清白平凡的生活，還會有什麼不滿？不過在我們整理他的遺物時候，才知道原因。」
「為什麼呢？」七個人異口同聲的問著。
「芷若，這就是我要你回來的原因。我覺得這份東西，交給你最合適。我想，陳老師應當不會反對才是的。」
一堆紮得密密實實的本子聳在桌上，就是那一堆文件，可能有助於解答停留在每個人臉上的疑惑！
「拿回去好好看一看，明天，記得帶回來，我們要連同著遺體，一同燒掉！」
朱老師的一番話，壓得每個人頭好重，芷若會和陳壽仙扯上什麼關係，除了師生，

還能有怎樣的發展。倩兮、明文、老K、溫水……全部將眼神交給了芷若，詢問的味道很重。
這是陳老師的雜記簿。從他進入××大學執教開始，零零碎碎地記載著一些生活瑣事。
午飯：三十元、水果：五元
晚飯：三十元、理頭髮：六十元
合計一二五元
附註：今天超出預算。
第二面也是一樣，中飯、晚飯、水果……沒有超出預算……
陳老師幾乎沒有吃早餐的習慣，生活相當清苦。
一整本都是收支簿，抽出另外一本，日期上寫著：五月七日，星期三，下面接著寫：我第一次發現了她，她坐在第二排的第三個位子。靜靜的不說話。為什麼以前沒有看到她，冷落了那麼久。
五月十日
我故意叫她起來回答問題，她是趙芷若。沒錯，就是趙芷若。找了那麼久，卻在這裏遇上，可是天意！
我頭很痛，不能入睡，服二顆安眠藥。
六月十五日
我觀察了她一個半月，愈來愈不能釋懷。就是她，一輩子想找的人就是她。那眼神，

那模樣，分明就是我一直想著的。下了課，將她留下來，藉口是幫我騰稿，她活生生地站在我面前，氣息均勻地上下，頭髮被風吹得微動。想一把抱住她，再也不敢放鬆。但是，我不敢，甚至害怕。我笑地跟她說：「不麻煩妳了！趙同學！」
我好恨！我不配！
六月十六日
我怎麼上課！腦子裏塞滿她！
同學們不愛聽我的課，只有她一直對我忠實！
中間留了幾十頁的空白。什麼也沒記載，然後再翻開後是：
十二月一日
快過年了，我要送她一樣禮物。但是，以什麼名義呢？
她很乖，又很用功，我一直相信她。她是我心中最好的……
十二月二日
她和同學一道去吃飯，噁噁地像隻快樂的小鳥。但是，她吃得很少，應該多吃些才好。
很多同學圍著她，又說又笑。一路上只看到她頻頻與人打招呼。她人緣很好，我不妒忌。
但是，如果她只屬於我，我連生命都可以交出。



一月七日
學校停課了。我會有一個月時間見不到她。我不知如何是好！
偷偷送她一套粉紅色絲巾、手套、帽子，她一定高興，但是，她也會疑惑，是誰的好意？
今天，我整整地看了她一天要把她裝滿腦子，然後一天一天地去消化，直等到她再回學校上課！
愈來愈不能成眠！安眠藥吃得太多了！
芷若呆了，這是怎樣的事情啊！陳老師怎會有這樣的情愫呢？而她竟一點也不知道。但是，陳老師怎麼可以……他是我的老師。

這是他的死因嗎？
一切更加混亂了。沒有人懂得，就連芷若也傻了！
雜記簿記得相當零亂，並且有撕過的痕跡。有些泛潮的紙卡上，更覺得陳壽仙這樣子的感情，來得十分坎坷與不忍。
三月一日
她回來了，帶著一身的青春，很感動我。
剩下半學期了。她就要畢業，我怎麼辦。我一直怕面對這樣的事實。
我跟著她一同進入餐廳吃飯，人很少。她和同學一起，並且和我打了聲招呼！
三月二十日

他送了一張謝師宴邀請函給我，甜甜的笑容掛在臉上，我愛透了。並且滿口答應他一定參加。
五月一日
謝師宴，很熱鬧。所有的老師都來了。她機警出色的台風，博得所有老師同學的讚美。
她一直都是這麼優秀。我以他為榮。
她要畢業了，我怎麼辦！
五月十二日
她穿著一身學士服，在校園裡和很多人合照，我的心情很糟。一種說不上來的難過。我無法留住她，只能放她千里高飛，期望她能夠偶爾想到我。
安眠藥不夠！必須再買。
六月十二日
畢業典禮，我在人群中搜尋她的身影，即使不能面對面的告別，也要再看她一次！
她的背影在那，旁邊的一定是她的父母與姐妹。為什麼不轉過身來呢？
轉個身，讓我再次看清妳的眉與眼。我要用最深摯的記憶封鎖住這一切。然而……
啊！莫非天意，怎會有這樣湊巧的安排……
難怪，我一見她便不能自己，難怪……



雜記寫到這裏，滿紙打滿了驚嘆號，此後便一直沒有記載任何……
芷若要瘋了，這竟怎麼回事呢？什麼湊巧的安排，讓陳老師如此驚愕？芷若忙不迭地繼續翻著下頁，但卻是空白、空白……
芷若再抽出其他的本子，



在了一本紅色燙金的冊子內頁裏寫著：

我去找過文心，只爲了要證實若若就是我一直要找的那個女孩！
她竟然點了點頭，天啊！二十年過去了，她長得那麼好，像她的母親一樣。
我不再對她奢求——若若是我的好女兒！
看到這裏，若若停了，她似乎急急要把整件事情的來龍去脈弄清楚。
呆晌了一會，若若拿起了電話，撥通了家裏的電話：「找媽媽」
「媽，陳壽仙老師死了！」
「什麼時候的事！」話筒那端傳來母親失神的聲音。
「一個禮拜以前。我看了他留下的筆記，裏面有很多關

於我的事，我不懂。」

公祭堂裡，擠滿了人，廳堂正中央懸著陳老師年青時的照片，笑容慘烈地掛在臉上，青春的色彩洋溢著，有點唐突的散發著。上面是校長題的輓聯「英才早逝」，學生們穿著制服，很壯觀的站立二旁，分別招呼前來參加的人們。
若若陪著母親一起來。紅灼的雙眼說明了真相。原來若若真是陳壽仙的女兒。二十年前，陳壽仙因爲妻子美英的去世，而把剛滿月的若若交託給文心，也就是若若的阿姨帶著

陳壽仙離開了台中，東南西北的漂泊著。心靈的創傷卻隨著歲月的流逝，而愈益濃烈。他不敢回去看若若，一看又要難過傷心半天。

直到他想到再回去探視女兒的時候，文心一家人早搬得不知去向。那年，若若六歲。一切彷彿都絕望了。
沒有家。這唯一的女兒也「丟」了！
他專心地教書，用大量的工作來彌補內心空白的寂寞。他碰到若若，不曉得是自己一直要尋找的「女兒」，眉宇間的與美英相似，卻引動了他另外的情感。

他爲此自責、自疚。
若若畢了業，他甚至連相

認的勇氣也消失了。悄悄地找過文心幾次，要她一輩子都好照顧若若。
他們沒有父女緣！
哀樂聲響起，若若以孤女的身份答禮。全場的人都楞住了。若若想著：
與爸爸一樣。二條平行線從來不相會，卻在死亡的點上交集了。
淚水浸透了若若的雙眼！

完



編者的話

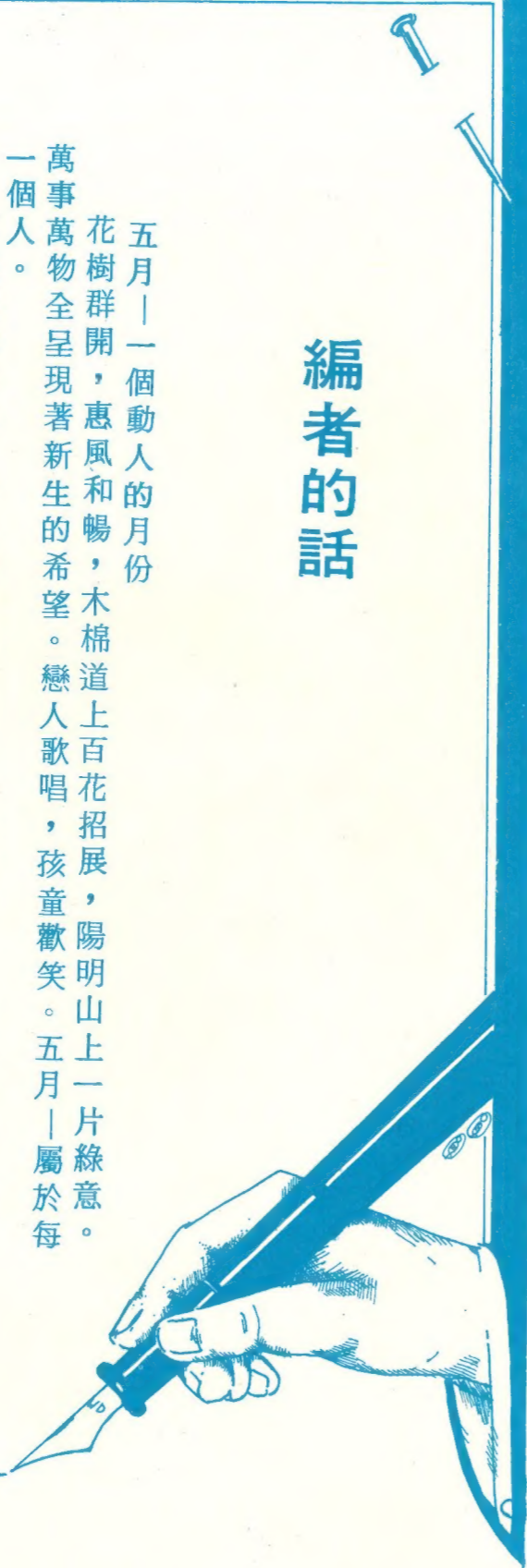
五月——一個動人的月份

花樹群開，惠風和暢，木棉道上百花招展，陽明山上一片綠意。萬事萬物全呈現著新生的希望。戀人歌唱，孩童歡笑。五月——屬於每一個人。

而漫畫筆雜誌，在走過四個月後，因著讀者的各方支持與鼓勵，而更加肯定了自己的方向。因此，在五月號的漫畫筆雜誌上，將有與以往完全不同的風格表現。首先，我們擴大了開數，更進而在內容編排上力求統一，使漫畫真正成爲本雜誌的主題。

此外，漂亮的模特兒張瓊姿，將在本期與您面對面談漫畫，還有高挑個兒的王日昇及敲響今年金鐘的沈春華，也都將依序和您見面。紐西蘭，一處人間的世外桃源，本期有專文介紹，當會令您有「耳目一新」之感。

改變了的漫畫筆雜誌，仍然和過去一樣，需要讀者不斷的愛護與指正。且讓我們一同期待更新的出發。



中國漫畫的再出發！ 第一屆 漫畫筆金筆獎徵稿啟事！

中國的漫畫道路，長久以來是崎曲難行的，然而新近由於老漫畫家的振奮，又點燃了，中國漫畫的生機。本社有鑑於此，乃毅然肩負起復興中國漫畫的重責大任，特別舉辦了，第一屆漫畫筆金筆獎，藉以培育中國新生代漫畫家，並提昇國內的漫畫水準。

朋友！讓我們以此共勉。

辦法：(一)剪下報名表貼上本刊印花報名。

(二)五十頁—六十頁創作稿(未曾刊登)。

(三)沾水筆黑墨畫稿。

(a)九開漫畫稿紙(二九·一公分×一九·八公分)。

(b)十六開漫畫稿紙(二二·八公分×一五·六公分)。

本社備有文具稿紙歡迎洽購。電話：8333378

郵政劃撥第529980帳號漫畫筆出版社收即可。

截稿日期：

九月三十日

應徵稿件請以掛號郵寄漫畫筆出版社

金筆獎評委會收。

※如欲退稿，請附回郵信封。

獎品：

金筆獎一名

獎金兩萬元，金筆獎杯一座。

銀筆獎一名

獎金壹萬元，銀筆獎杯一座。

銅筆獎一名

獎金伍仟元，銅筆獎杯一座。

佳作獎五名

獎金壹仟元，獎狀一張。

| | | | | | | |
|------|------------|--|-------|--|------|--|
| 姓名 | | | 性別 | | 筆名 | |
| 籍貫 | | | 出生年月日 | | | |
| 學歷 | | | 職業 | | | |
| 通訊處 | | | | | 電話號碼 | |
| 會員証號 | (不是會員不必填寫) | | | | | |

請沿此線剪下——

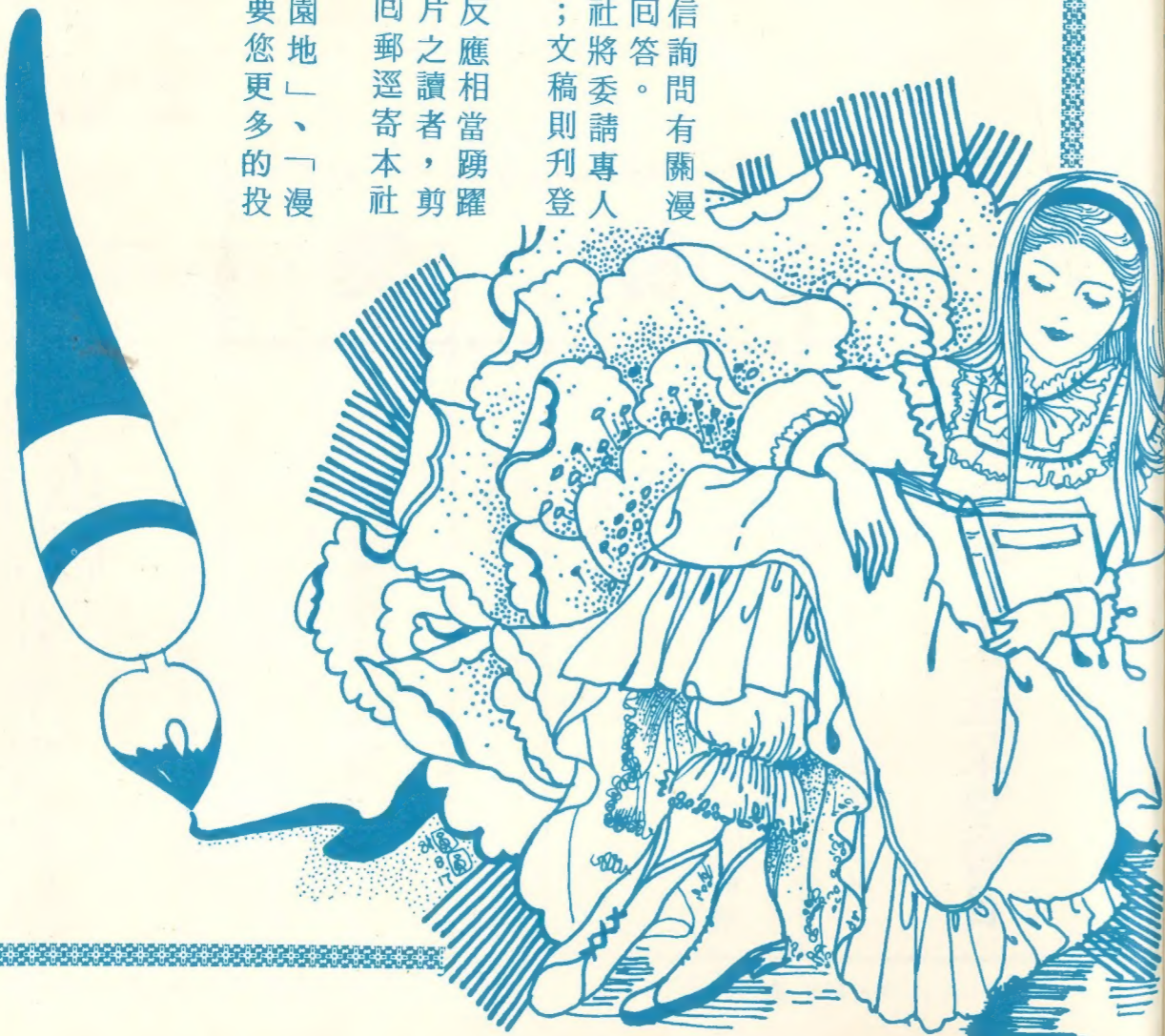
請不要客氣

本刊為擴大服務讀者，凡讀者來信詢問有關漫畫問題，「漫畫信箱」專欄均有詳細回答。

此外，讀者來投之漫畫稿件，本社將委請專人批改，並刊登於當期之「漫畫教室」；文稿則刊登於「漫畫園地」內。

本刊明星人物的相片索取，讀者反應相當踴躍。為處理方便起見，請欲索取明星相片之讀者，剪下本刊印花一枚，寫明索取對象，附回郵逕寄本社。(限索取一張)

漫畫世界，妙！妙！妙！「漫畫園地」、「漫畫教室」、「明星的畫像」等專欄需要您更多的投入，請不要客氣！



漫畫筆雜誌社榮譽會員簡章

一、漫畫榮譽會員參加辦法：

1. 凡對漫畫有興趣者都歡迎加入本社行列。
2. 性別、年齡、學歷不拘。
3. 填好本社榮譽會員卡（寄回本社）。
4. 會員會費一年一千元正（用郵政劃撥529990帳號漫畫筆出版社即可）繳二年以上者或五人以上者九折優待。

二、會員方面——享受所有的一切活動及優待如下：

1. 每月寄上一本（漫畫筆雜誌）月刊一冊。
2. 為答謝會員特別贈送空前未有的漫畫黑白原稿一幅（16開）漫畫專用稿紙30張。會員可選擇題材如（少女、少男、古裝、科學、動物、卡通）任選一項，由羅棋虹教授親自繪圖。
3. 每月贈送幸福金筆獎10名，贈送漫畫專用文具（筆桿2支、筆尖、鎗筆與G筆各2支、漫畫專用稿紙20張）每期附獎券一張隨同漫畫筆雜誌寄上，可參加抽獎。每月都有一次機會及希望）
4. 會員生日贈送彩色原稿生日卡，並在月刊中公佈生日會員名單與祝福。
5. 買本社書刊一律打八折優待（憑會員證即可）。
6. 漫畫講習會或與作家聯誼會等（憑會員證即可參加入場）。
7. 會員郊遊同歡會（漫畫筆雜誌內公佈日期或地點參加人員憑會員證即可），郊遊或同歡會中的團體或個人照片刊登本月刊內，回味無窮。
8. 每年舉辦一次漫畫展。（全省巡迴展）
9. 會員投稿，題材不限（一經採用刊登外稿費計酬），可成名，又有錢賺、勿失良機。
10. 每半年舉辦一次，會員漫畫比賽入圍者除贈獎金外可與本社簽定為本社基本漫畫作家發漫畫作家證一枚。
11. 向本社購買一切漫畫用具比市面便宜（優待）。
12. 漫畫筆雜誌的（漫畫教室）可供會員從中學習，畫好作品，寄到本社，免費替你修改（如函授一樣）來信時註明會員證字號即可。

△以上所有一切活動詳情都會公佈在本刊內。

請沿此線剪下—

| 單知通款存金儲撥劃政郵 | | | |
|-------------|--|--|----------|
| 新台幣 | 址住名姓人款寄 | | 號帳款收 |
| | | | 第529990號 |
| | | | 名戶款收 |
| | | | 漫畫筆出版社 |
| 元整 | <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> | | 郵局辦經 |
| 手續費 | 次 | | |

75 本聯經劃撥儲金組登帳後寄交帳戶

局號： 收據號碼：

| 單款存金儲撥劃政郵 | | | |
|-----------|--|--|----------|
| 新台幣 | 址住名姓人款寄 | | 號帳款收 |
| | | | 第529990號 |
| | | | 名戶款收 |
| | | | 漫畫筆出版社 |
| 元整 | <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> | | 郵局辦經 |
| 手續費 | 元 | | |

本聯由劃撥儲金組存查

請在格內打「√」

- 您對漫畫的愛好程度？
- ☐ 很喜歡 ☐ 喜歡 ☐ 普通 ☐ 不喜歡
- 您對本刊內容的看法：
- ☐ 極佳 ☐ 尚可 ☐ 需改進
- 您如何獲得本雜誌？
- ☐ 訂戶 ☐ 書報攤 ☐ 書店 ☐ 割撥
- 親友贈送 ☐ 其他
- 您最喜歡本刊哪幾篇？

您不喜歡本刊中那幾篇？（請填寫）

你認為本刊需改進之處？

請立即作覆，寄回本社。本社將送你一份「秘密禮物」

歡迎你一起來

券 獎

漫畫筆雜誌社榮譽會員出版

每月抽獎贈送（贈送物品參照會員簡章第3項說明）

有效時間：中華民國七十二年五月三十日。

郵戳為憑，請速寄回，勿失良機。

會員姓名：

會員證號：

地址：台北市士林區福榮街四號二樓

電話：8333378 8313224

不是本社會員請勿填寫

歡迎參加本社榮譽會員

會員注意事項：

1. 會員資料卡填妥請速寄回本社（連同相片）辦理會員證。
 2. 請附一寸相片三張（近照）會員證與名冊用之（身邊沒有的請於一個月內補寄上）。
 3. 他日會員地址如有遷移請速與本社連絡更正。
 4. 請以正楷寫清楚以免錯誤，謝謝合作。〔會員費請用郵政劃撥529990帳號漫畫筆出版社即可〕
- △本社一切處理方案都非常嚴格請會員們合作，敬請諒解。（以下撕下寄回本社）

漫畫筆出版社 漫畫榮譽會員資料卡

會員姓名 _____ 性別 _____ 年齡 _____ 籍貫 _____
學歷 _____ 職業 _____ 愛好 _____
生日 _____ 年 _____ 月 _____ 日 電話 _____ 會員費繳 _____ 年份 _____
永久地址 _____ 郵區：□□□
寄書地址 _____ 郵區：□□□

我要訂閱漫畫筆雜誌月刊：

- ☐ 一年，從第 _____ 期到第 _____ 期。（12期，420元）
☐ 二年，從第 _____ 期到第 _____ 期。（24期，800元）

我要參加漫畫榮譽會員：

- ☐ 一年，會員費一〇〇〇元（包括一年份漫畫筆雜誌月刊）
☐ 二年，會員費一八〇〇元（包括二年份漫畫筆雜誌月刊）

貴社收到書款後，請按時將書寄來。
我的電話：

訂閱方法：

1. 請將您的姓名、詳細住址及書款，正確地寫在劃撥單正面。
 2. 在右欄中請註明訂閱的時間及期數。
 3. 將書款及劃撥單交給郵局人員，並領取收據。
 4. 若您還有疑問，請來電（02）833-3378。
- 我們會給您最詳盡的答覆。

歡迎您加入本社漫畫榮譽會員。

母親！母親！

姬小苔

月曆上有一個愚昧的月份
也許是世人惶恐到不知該怎麼是好，才或複雜、或真識、或聖潔、或時髦的謳歌：

五月是母親的節日。
只有五月才是嗎？只有一朵小小的康乃馨才是嗎？
不！母親不是在五月才突然燦爛！母親不是爲了要我們送她一朵康乃馨，才在宇宙獻上她自己，熬受不能忍耐的痛苦，分割又分割、凌遲又凌遲了身體與心靈。

我們的母親，不是短暫、時髦的五月之光。
她是恆星。

在茫茫黑夜中，給小星星閃亮榮耀的恆星！
那貪窮的，那富有的，那高尚的，那飽學多知的，那平凡平常的、那無知無識的、那容貌醜陋的，那窈窕美麗的，不都是我們每一個人的母親？

她們只不過是以不同的面貌，不同的聲音，在不同的環境中出現，給我們生命、給我們愛心、給我們教養。

我們的眼睛就是她智慧的寶藏。
當我們呱呱墜地的那一刻，身體卻與她永遠分開。

母親！母親！我們每一個人都曾有幸在她懷中，與她共同生活過十個月的母親。

他是弓，我們是箭，分離時，她已準確的把我們射出。

我們是她留在世間活生生的見證，母親永遠永遠也不會消失。

她在我們心上！

她在我們夢中！

她在我們的生活裏！